



เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่  
Realistic Oil Painting Techniques : Big Happiness

นางสาวไบเฟิร์น เปรุนาวิน

รายงานการวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย  
จากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2565  
พฤศจิกายน 2565



เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่  
Realistic Oil Painting Techniques : Big Happiness

ผู้วิจัย

นางสาวใบเฟิร์น เปรมาวิน

รายงานการวิจัยนี้ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัย  
จากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา  
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2565  
พฤศจิกายน 2565

## กิตติกรรมประกาศ

วิจัยฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความกรุณาจาก อาจารย์วีรยุทธ โปธิ์ศรี อาจารย์ที่ปรึกษาวิจัย ที่กรุณาให้คำปรึกษาและแนะนำแนวทางที่ถูกต้อง ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่าง ๆ ด้วยความละเอียดถี่ถ้วนและเอาใจใส่ด้วยดีเสมอมา ตลอดจนคณาจารย์สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ผู้ให้ความรู้และคำแนะนำที่มีประโยชน์ที่เป็นแนวทางในการทำวิจัย ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งอย่างยิ่งจึงขอกราบขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง ไว้ ณ โอกาสนี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา ที่ให้โอกาสในการจัดทำ วิทยานิพนธ์และพัฒนางานวิจัย และผู้ทรงคุณวุฒิทุกท่านที่ช่วยตรวจงานวิจัยพร้อมทั้งให้คำแนะนำความคิดเห็นและการแก้ปัญหาต่างๆ อันเป็นประโยชน์สำหรับการทำวิจัย ผู้วิจัยขอขอบคุณทุกท่านเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ซึ่งส่งผลให้งานวิจัยนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อเทพประจักษ์ เปรมาวิน และคุณแม่สุนันท์ สมัยนิยม และพี่น้อง เพื่อน ๆ ทุกคนที่ให้กำลังใจ และสนับสนุนทางด้านการศึกษาผู้วิจัยเสมอมา รวมถึงเพื่อนนักศึกษาร่วมหลักสูตรครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือเสมอมา

คุณค่าและประโยชน์ของศิลปศึกษานิพนธ์ฉบับนี้ ผู้วิจัยขอมอบเป็นกตัญญูทิตเวทิตาแด่ บุพการี บुरพจารย์ และผู้มีพระคุณทุกท่านทั้งในอดีตและปัจจุบัน ที่ทำให้ข้าพเจ้าเป็นผู้มีการศึกษาและประสบความสำเร็จมาจนตราบเท่าทุกวันนี้

นางสาวใบเฟิร์นร์ เปรมาวิน

นางสาวไบเฟิร์นร์ เปรุनावิน : เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่  
 อาจารย์ที่ปรึกษาการวิจัย : อาจารย์วีรยุทธ โพธิ์ศรี, 64 หน้า

### การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์

- 1 เพื่อศึกษาสรีระรูปร่างและความสวยงามของผู้หญิงอวบอ้วนผ่านทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
- 2 เพื่อศึกษาเทคนิคและวิธีการทำจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่
- 3 เพื่อสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ ที่แสดงถึงความสวยงามและความสุขในสรีระของผู้หญิงอวบอ้วน เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์

### ผลการวิจัย พบว่า

รูปแบบ มีรูปแบบเหมือนจริง หมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึง การสร้างสรรค์ภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (socially critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกเขาไร้ชานาในช่วงยุคสมัย จากประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด

แนวความคิดในการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง มีแนวความคิดในการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริงดังนี้

ในอดีตค่านิยมทางสังคมผู้หญิงจะให้ความสำคัญกับรูปร่าง หน้าตา หรือบุคลิกภาพภายนอกมาจำกัดขอบเขตในทุกๆด้าน รวมไปถึงการใช้ชีวิตประจำวันทั่วไป ส่งผลให้ผู้หญิงที่มีลักษณะแตกต่างจากค่านิยม ขาดความมั่นใจในตนเอง เพราะเหตุผลนี้จึงทำให้ ต้องคอยปรับตัวตามค่านิยมอยู่ตลอดเวลา และทำให้ผู้หญิงขาดความภาคภูมิใจในร่างกายของตนเอง รวมไปถึงการไม่มีความสุข กับร่างกาย ที่สมบูรณ์แบบตามหลักของค่านิยมทางสังคม

ในปัจจุบันมีการเปิดกว้างมากยิ่งขึ้นทางด้านความคิด ค่านิยมและการใช้ชีวิต มีผู้หญิงจำนวนมากที่ออกมาพูดแสดงความคิดเห็นหรือแสดงออกในด้านต่างๆ เป็นจำนวนมาก เพื่อส่งเสริมให้ผู้หญิงทุกคนมีความมั่นใจ ส่งเสริมให้ผู้หญิงภูมิใจในความสวยงามในแบบของตนเอง และให้มองเห็นถึงคุณค่าว่าผู้หญิงทุกคนเท่าเทียมกัน และให้ผู้หญิงมีความสุขกับการมีสรีระรูปร่างที่แตกต่างกันในแบบที่เป็นตัวของตัวเองด้วยความภูมิใจ

ด้วยเหตุผลนี้ ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นถึงประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความมั่นใจให้กับผู้หญิงทุกคน ให้มีความมั่นใจในการใช้ชีวิตในแบบที่เป็นตัวของตัวเองและมีความสุข

โดยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ ผู้วิจัย ได้เลือกแสดงออกความไม่สมบูรณ์แบบในสรีระรูปร่างของผู้หญิงในรูปแบบของผู้หญิงที่มีรูปร่าง อวบอ้วน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากตัวของผู้วิจัยเองและบุคคลรอบตัวแสดงออกถึงการส่งเสริม ความมั่นใจโดยการ ให้ผู้หญิงอวบอ้วนใส่เสื้อผ้าที่มีความแพชชั่น และเปิดเผยร่างกายและผิวเป็น บางส่วน รวมถึงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ ผู้หญิงใน ผลงานจะมีสีหน้าและท่าทางที่ยิ้มแย้มแสดงออกถึงความร่าเริง สดใส เพื่อบ่งบอกถึงการมีความสุข ในแบบที่เป็นตัวของตัวเอง



Ms. Baifern Perunawin : realistic oil painting techniques : happiness in large sizes

Research Advisor : Mr. Werayut Phosri, 64 page

The objective of this research is

1 To study the physique and beauty of a plump woman through the creation of oil paintings on canvas.

2 To study techniques and methods for making realistic oil paintings : Big happiness

3 To Create Oil Painting : Big Happiness that represents the beauty and happiness in the body of a plump woman creative techniques

The results of the research found that

Form realistic means creating works that are as realistic as they are in nature, including creating socially critical images of urban and rural life. farmers during the era from direct experience of life such as poverty, revolution, social inequality by emphasizing the most realistic details

The concept of creating realistic oil paintings. There are ideas for creating realistic oil paintings as follows

In the past, women's social values focused on appearance, appearance or external personality to limit the scope in every aspect. including general daily life As a result, women look different from their values. lack of self-confidence Because of this reason have to constantly adapt to the values and causing women to lack pride in their own bodies, including Unhappy with the perfect body according to the principles of social values.

Nowadays, there is more openness to ideas. values and lifestyle There are a large number of women who express their opinions or express their opinions in a large number of ways to encourage all women to be confident. Encourage women to be proud of their beauty in their own way and to appreciate that all women are equal. and make women happy with having different physiques in a way that they can be themselves with pride

for this reason The researcher therefore sees the benefits of creating works of art in oil painting techniques: happiness in large sizes. To show confidence to all women. To have the confidence to live in a way that is yourself and is happy.

By creating works of art, oil painting techniques: happiness in large sizes. The researchers chose to express female physiological imperfections in the form of plump women. which was inspired by the researcher himself and the people around him demonstrated confidence boosting by Let plump women wear fashionable clothes. and revealing part of the body and skin including in the creation of works of oil painting: happiness in large sizes The women in the works have smiling faces and gestures that express their cheerfulness, to indicate their happiness in their own way.



## สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ.....	ก
บทคัดย่อ.....	ข-จ
สารบัญ.....	ฉ-ช
สารบัญตาราง .....	ซ
สารบัญภาพ.....	ฅ-ญ
บทที่ 1	
บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์ .....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย / การสร้างสรรค์ .....	2
คำถามการวิจัย .....	2
สมมติฐานของการวิจัย .....	2
กรอบแนวคิดในการวิจัย / การสร้างสรรค์ .....	2
วิธีดำเนินการวิจัย / การสร้างสรรค์ .....	3
ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย .....	3
ขอบเขตของการวิจัย .....	4
นิยามศัพท์เฉพาะ .....	4
บทที่ 2	
เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....	5
แนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ.....	5-7
ความหมายและความเป็นมาเกี่ยวกับจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง.....	8-9
อิทธิพลเกี่ยวกับองค์ประกอบและทฤษฎีทางศิลปะ.....	10-17
ลัทธิทางศิลปะ.....	17-19
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับจิตรกรรมสีน้ำมัน.....	20
อิทธิพลทางด้านงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	21-22
บทที่ 3	
วิธีดำเนินการวิจัย/การสร้างสรรค์	
การเก็บรวบรวมข้อมูล.....	23-28



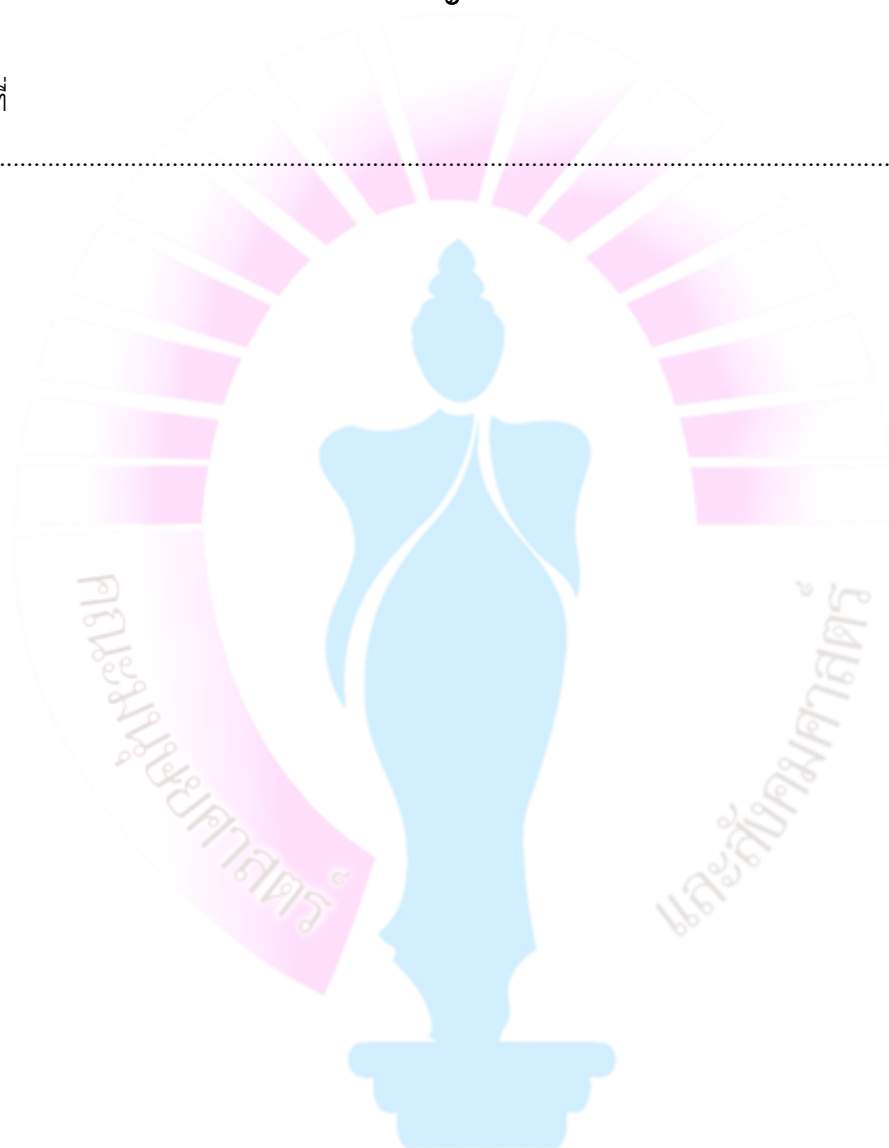
## สารบัญ (ต่อ)

หน้า

การศึกษาเทคนิคในการสร้างสรรค์ .....	28-32
กรรมวิธีการสร้างสรรค์ .....	32-39
การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ .....	40-41
บทที่ 4	
วิเคราะห์ข้อมูลในการสร้างสรรค์.....	42
การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่1-4.....	42-50
บทที่ 5	
สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ.....	51
สรุปผลการวิจัย .....	51-52
อภิปรายผลการวิจัย .....	52-53
ข้อเสนอแนะ .....	53
บรรณานุกรม .....	54
ภาคผนวก.....	55
ภาคผนวก ก การเผยแพร่ผลงานวิจัย.....	56-59
ประวัติผู้วิจัย .....	60

## สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1.1.....	3



## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ตัวอย่างศิลปะเรียวลิสซึม.....	18
2.2 ตัวอย่างศิลปะเรียวลิสซึม.....	19
2.3 ตัวอย่างศิลปะเรียวลิสซึม.....	19
3.1 ตัวอย่างสเก็ต.....	24
3.2 ตัวอย่างสเก็ต.....	25
3.3 ตัวอย่างสเก็ต.....	26
3.4 ตัวอย่างสเก็ต.....	27
3.5 เฟรมผ้าใบ.....	28
3.6 สีน้ำมัน.....	29
3.7 น้ำมันสน.....	29
3.8 Linseed.....	30
3.9 เกรียงผสมสี.....	30
3.10 จานสี.....	31
3.11 พู่กัน.....	31
3.12 น้ำยาล้างจาน.....	32
3.13 ภาพอุปกรณ์.....	33
3.14 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ.....	34
3.15 ลงสีบรรยากาศ.....	35
3.16 ลงสีผิวคน.....	36
3.17 เก็บรายละเอียดบรรยากาศ.....	37
3.18 เก็บรายละเอียดผิวคน.....	38
3.19 ผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	39
3.20 ผลงานเสร็จสมบูรณ์.....	40
4.1 จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่1.....	43
4.2 จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่2.....	45
4.3 จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่3.....	47

## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
4.4 จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขสี่ใหญ่ 4.....	49
ก.1 สูจิบัตรผลงานการจัดนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์.....	57
ก.2 ภาพผลงานในการจัดนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์.....	58
ก.3 ภาพบรรยากาศงานการจัดนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์.....	59



## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ในอดีตค่านิยมทางสังคมผู้หญิงจะให้ความสำคัญกับรูปร่าง หน้าตา หรือบุคลิกภาพภายนอกมาจำกัดขอบเขตในทุกๆด้าน รวมไปถึงการใช้ชีวิตประจำวันทั่วไป เช่นการเลือกรับประทานอาหารที่มีจำนวนแคลอรีน้อย การแต่งตัวมิดชิดใส่เสื้อผ้าแขนยาวขาวยาวปกปิดร่างกายจากแสงแดด เพื่อเป็นการปรับตัวให้เข้ากับค่านิยมทางสังคมที่ว่าคนที่มีรูปร่างที่ผอมบาง สูงโปร่ง มีผิวขาวใส เรียบเนียน ถึงจะเรียกได้ว่าเป็นคนที่ดูดี ส่งผลให้ผู้หญิงที่มีลักษณะแตกต่างจากค่านิยมขาดความมั่นใจในตนเอง ผู้หญิงบางคนแก้ปัญหาด้วยการพยายามปรับปรุงตัวเองให้เป็นไปตามค่านิยม แต่บางคนแก้ปัญหาด้วยการปกปิดจุดบกพร่องของร่างกายในส่วนต่างๆที่รู้สึกไม่พึงพอใจ เพราะเหตุผลนี้จึงทำให้ ต้องคอยปรับตัวตามค่านิยมอยู่ตลอดเวลา และทำให้ผู้หญิงขาดความภาคภูมิใจในร่างกายของตนเองรวมถึง การไม่มีความสุข กับร่างกาย ที่มีจุดบกพร่องและไม่สมบูรณ์แบบตามหลักของค่านิยมทางสังคม

ในปัจจุบันมีการเปิดกว้างมากยิ่งขึ้นทางด้านความคิด ค่านิยมและการใช้ชีวิต มีผู้หญิงจำนวนมากที่ออกมาพูดแสดงความคิดเห็นหรือแสดงออกในด้านต่างๆ เกี่ยวกับสรีระรูปร่างที่แตกต่างกันของผู้หญิง เพื่อส่งเสริมให้ผู้หญิงทุกคนมีความมั่นใจในสรีระรูปร่างของตนเอง ส่งเสริมให้ผู้หญิงภูมิใจในความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์แบบของร่างกาย ให้มองเห็นถึงคุณค่าว่าผู้หญิงทุกคนทุกสรีระรูปร่างนั้นมีความสวยงามแตกต่างกัน เพื่อเพิ่มความมั่นใจให้ผู้หญิงทุกคนเห็นว่าการมีรูปร่างร่างกายที่ไม่ได้เป็นไปตามค่านิยมในอดีตนั้นไม่ได้แปลว่าเป็นคนไม่สวย และให้ผู้หญิงมีความสุขกับการมีสรีระรูปร่างที่แตกต่างกันในแบบที่เป็นตัวของตัวเองด้วยความภูมิใจ ผู้วิจัยจึงอยากนำเรื่องที่กล่าวมานี้มาสร้างสรรค์ในงานจิตรกรรมสีน้ำมัน เทคนิคเหมือนจริงเพื่อศึกษาดูเทคนิควิธีการวาดสรีระรูปร่างของผู้หญิงอ้วนอ้วนว่าจะมีลักษณะเฉพาะอะไรที่น่าสนใจในการนำมาสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน เทคนิคเหมือนจริง

ด้วยเหตุผลนี้ ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นถึงประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ เพื่อเป็นการศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน เทคนิคเหมือนจริงในด้านของการวาดสรีระรูปร่างของผู้หญิงโดยเน้นศึกษาไปทางด้านผู้หญิงที่มีรูปร่างอ้วนอ้วน นอกจากนี้การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นยังเพื่อแสดงออกถึงความมั่นใจให้กับผู้หญิงทุกคนทุกสรีระรูปร่างที่มีจุดบกพร่องหรือข้อดีแตกต่างกันออกไป ให้มีความมั่นใจในการใช้ชีวิตในแบบที่เป็นตัวของตัวเองและมีความสุข

โดยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน:ความสุขไซส์ใหญ่ ผู้วิจัยได้เลือกแสดงออกความไม่สมบูรณ์แบบในสรีระรูปร่างของผู้หญิงในรูปแบบของผู้หญิงที่มีรูปร่างอวบอ้วน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากตัวของผู้วิจัยเองและบุคคลรอบตัวแสดงออกถึงการส่งเสริมความมั่นใจโดยการ ให้ผู้หญิงอวบอ้วนใส่เสื้อผ้าที่มีความแพชชั่น และเปิดเผยร่างกายและผิวเป็นบางส่วน รวมถึงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน:ความสุขไซส์ใหญ่ ผู้หญิงในผลงานจะมีสีหน้าและท่าทางที่ยิ้มแย้มแสดงออกถึงความร่าเริง สดใส เพื่อบ่งบอกถึงการมีความสุขในแบบที่เป็นตัวของตัวเอง

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย/การสร้างสรรค์

- 1 เพื่อศึกษาสรีระรูปร่างและความสวยงามของผู้หญิงอวบอ้วนผ่านทางการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ
- 2 เพื่อศึกษาเทคนิคและวิธีการทำจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่
- 3 เพื่อสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ ที่แสดงถึงความสวยงามและความสุขในสรีระของผู้หญิงอวบอ้วน

### คำถามการวิจัย

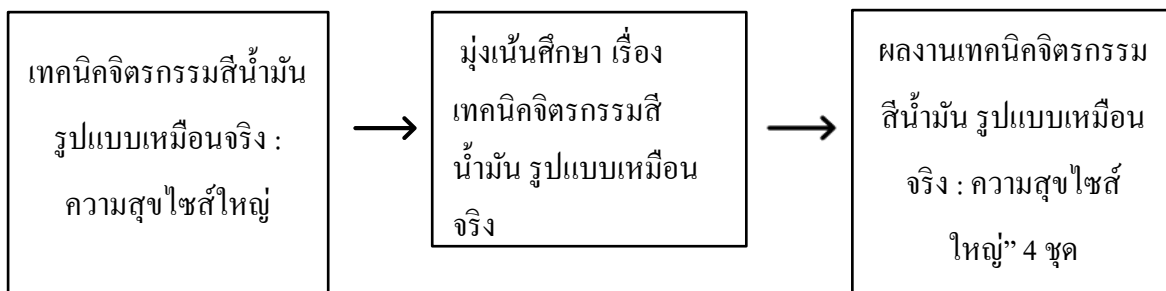
1. จิตรกรรมสีน้ำมัน:ความสุขไซส์ใหญ่ ใช้เทคนิคอะไรในการสร้างสรรค์ผลงาน
2. รูปแบบของผลงาน จิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ มีลักษณะเป็นอย่างไร
3. จิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ มีแนวคิดอย่างไร
4. สร้างสรรค์ผลงาน จิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ อะไรบ้าง

### สมมติฐานของการวิจัย/การสร้างสรรค์

การวิจัยในครั้งนี้ คาดหวังว่าได้ผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่ เป็นผลงานที่มีความสวยงามมากกว่าเดิม

### กรอบแนวคิดในการวิจัย/การสร้างสรรค์

ศิลปศึกษานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์ที่จะศึกษาจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไซส์ใหญ่โดยมีกรอบแนวคิด ดังต่อไปนี้



### วิธีดำเนินการวิจัย / การสร้างสรรค์

ศิลปศึกษานิพนธ์นี้ใช้ระเบียบวิธีวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ มีวิธีดำเนินการวิจัยดังนี้

1. ศึกษาข้อมูลที่เกิดจากการสังเกตและบันทึกภาพ สืบค้นข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องของการส่งเสริมความมั่นใจในสรีระรูปร่างของผู้หญิง จากแหล่งต่างๆ ทั้งจากหนังสือและเว็บไซต์ต่างๆ รวมถึงการบันทึกภาพบุคคลจริงและงานวิจัยอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง
2. ลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาคสนามด้วยวิธีการบันทึก และถ่ายภาพ
3. การนำเสนอและพัฒนาภาพร่างต้นแบบสู่การสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมโดยใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ
4. สร้างสรรค์ผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่
5. การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ปรับปรุงและพัฒนาในขั้นต่อไป
6. การนำเสนอผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่
7. ตรวจสอบงาน
8. สรุปอภิปรายผลการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่
9. เผยแพร่ผลงานออกแบบด้วยวิธีการจัดนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์

### ประโยชน์ที่ได้รับจากการวิจัย

1. ได้แนวทางการพัฒนาผลงานศิลปะ เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่
2. ได้เทคนิคการใช้สีน้ำมันในผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่

3. ได้ผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่ จำนวน 4 ชุด

### ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยศิลปศึกษานิพนธ์ เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่ ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการวิจัย ดังต่อไปนี้

- 1 ด้านเนื้อหา มุ่งเน้นแสดงออกเรื่องการส่งเสริมให้ผู้หญิงมีความมั่นใจในตนเอง และมีความสุขในแบบที่เป็นตัวของตัวเอง
- 2 ขอบเขตด้านเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง
- 3 ด้านปริมาณผลงานจำนวน 4 ชุด

### นิยามศัพท์เฉพาะ

จิตรกรรมสีน้ำมัน หมายถึง วิธีการเขียนภาพที่ใช้สีน้ำมันเป็นอุปกรณ์การเขียน โดยเขียนหรือระบายสีลงบนผืนผ้าใบ เป็นสื่อบันทึกเรื่องราวโดยตรงของผู้สร้างสรรค์

ไซส์ หมายถึง ขนาด

ความสุขไซส์ใหญ่ หมายถึง ความสุขก็คือการมีความสุขในแบบที่เป็นตัวของตัวเอง และ ไซส์ใหญ่เป็นการสื่อถึงผู้หญิงที่มีรูปร่างอวบอ้วน อีกหนึ่งความหมายก็คือขนาดใหญ่ ความสุขไซส์ใหญ่จึงรวมกันได้ว่า ความสุขในตัวเองของผู้หญิงอ้วนหรือความสุขขนาดใหญ่



## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษาและสร้างสรรค์ศิลปศึกษา นิพนธ์ เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่ ผู้วิจัยได้ศึกษารวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องและเป็นประโยชน์ สำหรับงานวิจัยครั้งนี้ โดยประกอบไปด้วยเนื้อหาข้อมูล ดังต่อไปนี้

1. แนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ
2. ความหมายและความเป็นมาเกี่ยวกับเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง
3. อิทธิพลเกี่ยวกับองค์ประกอบและทฤษฎีทางศิลปะ
4. ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ
5. ลัทธิทางศิลปะ
6. ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับจิตรกรรมสีน้ำมัน
7. อิทธิพลทางด้านงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### แนวความคิดและที่มาของแรงบันดาลใจ

ในอดีตค่านิยมทางสังคมผู้หญิงจะให้ความสำคัญกับรูปร่าง หน้าตา หรือบุคลิกภาพภายนอกมาจำกัดขอบเขตในทุกๆด้าน รวมไปถึงการใช้ชีวิตประจำวันทั่วไป เช่นการเลือกรับประทานอาหารที่มีจำนวนแคลอรีน้อย การแต่งตัวมิดชิดใส่เสื้อผ้าแขนยาวขาวยาวปกปิดร่างกายจากแสงแดด เพื่อเป็นการปรับตัวให้เข้ากับค่านิยมทางสังคมที่ว่าคนที่มีรูปร่างที่ผอมบาง สูงโปร่ง มีผิวขาวใส เรียบเนียน ถึงจะเรียกได้ว่าเป็นคนที่ดูดี ส่งผลให้ผู้หญิงที่มีลักษณะแตกต่างจากค่านิยมขาดความมั่นใจในตนเอง ผู้หญิงบางคนแก้ปัญหาด้วยการพยายามปรับปรุงตัวเองให้เป็นไปตามค่านิยม แต่บางคนแก้ปัญหาด้วยการปกปิดจุดบกพร่องของร่างกายในส่วนต่างๆที่รู้สึกไม่พึงพอใจ เพราะเหตุผลนี้จึงทำให้ ต้องคอยปรับตัวตามค่านิยมอยู่ตลอดเวลา และทำให้ผู้หญิงขาดความภาคภูมิใจในร่างกายของตนเองรวมถึง การไม่มีความสุข กับร่างกาย ที่มีจุดบกพร่องและไม่สมบูรณ์แบบตามหลักของค่านิยมทางสังคม

ในปัจจุบันมีการเปิดกว้างมากยิ่งขึ้นทางด้านความคิด ค่านิยมและการใช้ชีวิต มีผู้หญิงจำนวนมากที่ออกมาพูดแสดงความคิดเห็นหรือแสดงออกในด้านต่างๆ เกี่ยวกับสรีระรูปร่างที่แตกต่างกันของผู้หญิง เพื่อส่งเสริมให้ผู้หญิงทุกคนมีความมั่นใจในสรีระรูปร่างของตนเอง ส่งเสริมให้ผู้หญิงภูมิใจในความสวยงามที่ไม่สมบูรณ์แบบของร่างกาย ให้มองเห็นถึงคุณค่าว่าผู้หญิงทุกคนทุกสรีระรูปร่างนั้นมีความสวยงามแตกต่างกัน เพื่อเพิ่มความมั่นใจให้ผู้หญิงทุกคนเห็นว่าการมี

รูปร่างร่างกายที่ไม่ได้เป็นไปตามค่านิยมในอดีตนั้นไม่ได้แปลว่าเป็นคนไม่สวย และให้ผู้หญิงมีความสุขกับการมีสรีระรูปร่างที่แตกต่างกันในแบบที่เป็นตัวของตัวเองด้วยความภูมิใจ

แต่ต่อให้จะมีคนจำนวนมากออกมาสนับสนุนความมั่นใจและการกล้าแสดงออกในด้านนี้เท่าไรยังมีคนบางกลุ่ม รวมไปถึงบางครอบครัวที่มีค่านิยมแบบเก่าออกมาแย้งเป็นจำนวนมาก และก่อให้เกิดการ Body Shaming ผู้อื่นหรือตัวเองมีหลายแบบ เช่นคำพูดเหล่านี้ “ผู้หญิงต้องมีส่วนเว้าส่วนโค้ง ผู้ชายต้องไหล่กว้าง”

ไม่ว่าจะเป็นเพศไหนก็มีรูปร่างที่หลากหลายและแตกต่างกันได้เป็นเรื่องปกติ เพราะสิ่งที่กำหนดความแตกต่างของรูปร่างคือยีนที่ถ่ายทอดทางพันธุกรรม ไม่ใช่เกิดจากใครคนใดคนหนึ่งหรือคนกลุ่มหนึ่ง หมายความว่า เมื่อไหร่ก็ตามที่เราเริ่มกำหนดรูปร่างของผู้อื่นหรือตัวเอง แสดงว่ากำลังเกิดการ Body Shaming ขึ้น ยกตัวอย่างเช่น ผู้หญิงแขนใหญ่ ผู้ชายไม่มีกล้ามเนื้อ ผู้หญิงไหล่กว้าง ผู้ชายมีก้น และอื่นๆ อีกมากมาย “อ้วนเกินไป ผอมเกินไป เป็นโรคอะไรหรือเปล่า”

การที่มีน้ำหนักมากกว่าเกณฑ์หรือน้อยกว่าเกณฑ์ ไม่ได้แปลว่าทุกคนต้องเป็นโรคหรือมีปัญหาสุขภาพเสมอไป และไม่ได้แปลว่าคนเหล่านั้นไม่ชอบรูปร่างของตัวเอง บางคนชอบที่จะดูอ้วนหรือชอบที่จะดูผอมเพรียวก็ได้ トラบไคที่ไม่ส่งผลต่อสุขภาพร่างกายและความสุขส่วนตัว

การวิจารณ์ความอ้วนหรือผอมของคนอื่นหรือของตัวเอง คือการ Body Shaming รูปแบบหนึ่ง และเป็นสิ่งที่พบเห็นได้บ่อยในสังคมปัจจุบัน เช่นการทักทายคนที่ไม่ได้พบเจอกันนานว่า “อ้วนขึ้นหรือเปล่านะ” “ไปทำอะไรมาดูซูบไปนะ” “ขาคนหรือขาโต๊ะสนุ๊ก” “ผอมจนไหล่ปลาร้าไหลแล้ว” “ไม่คิดว่าคนหน้าตาดีจะสนใจเรื่องนี้ด้วย” “ไม่ได้มีดีแค่หน้าตานะเนี่ย”

คำพูดเหล่านี้ดูเผินๆ อาจจะเป็นการชื่นชม แต่แอบแฝงไปด้วยการตัดสินว่า “คนหน้าตาดี” “คนที่ดูดี” ทำได้แค่นี้ หรือคงไม่สนใจเรื่องพวกนี้ หรือคงมีดีแค่หน้าตา เป็น Body Shaming รูปแบบหนึ่งเช่นกัน ซึ่งจริงๆ แล้วความสามารถหรือความสนใจเรื่องต่างๆ ในชีวิตไม่ได้ขึ้นอยู่กับหน้าตา หากเราอยากชื่นชมความสามารถของใครสักคน ควรใช้คำพูดอื่นแทน เช่น เก่งมากเลย ทำออกมาได้ดีมาก วิเคราะห์ได้ดีนะ อ่านเรื่องพวกนี้เหมือนกันหรือ

“มีขนที่อกด้วยหรอ” “ผู้หญิงทำไมมีไรหนวด” “ขนหน้าแข้งดกอย่างกับผู้ชาย”

เช่นเดียวกับลักษณะทางร่างกายอื่นๆ ที่แตกต่างกัน เรื่องของเส้นขนในที่ต่างๆ ก็เป็นหนึ่งในเป้าหมายที่มักถูกวิจารณ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในสังคมเรามากจะมีมาตรฐานความงามไม่ค่อยหลากหลายนัก ทำให้ผู้หญิงที่มีไรหนวด มีขนแขนเยอะ ขนหน้าแข้งดก หรือผู้ชายที่มีขนหน้าอก มีขนที่หลังต่างโดน Body Shaming บ่อยครั้ง แม้กระทั่งการกำจัดขนในบางจุดก็ยังตกเป็นเป้า อย่างผู้ชายที่โกนขนใต้แขน มักจะถูกทักว่า “เป็นผู้ชายโกนทำไม”

“ผิวคล้ำจัง ไปทำอะไรมา” “ชาวซิดยังกะเป็นโรค” ผิวสีที่แตกต่างกันเป็นเรื่องปกติ

อีกหนึ่งความหลากหลายของร่างกายที่มักตกเป็นเป้าโจมตีจากคนที่ชอบวิจารณ์ รวมถึงการไม่พึงพอใจของตัวเองก็คือ “สีผิว” แม้ว่าปัจจุบันจะมีการเปิดรับมากขึ้นในสังคมไทย แต่ก็ยังมีเหตุการณ์วิจารณ์สีผิวเกิดขึ้นเรื่อยๆ รวมถึงการนำเสนอของสื่อต่างๆ ที่ค่อนข้างเอนเอียงและให้คะแนนความสวยงามไปทางผู้ที่มีผิวสว่างหรือผิวขาวมากกว่า ทำให้ผลิตภัณฑ์ดูแลผิวที่เน้นเรื่องไวเทนนิ่งหรือเรื่องผิวขาวได้รับความนิยมเสมอมา

นอกจากนี้ยังเกิด Body Shaming กับผู้ที่มีผิวขาวซีดได้เช่นกัน แต่ไม่ว่าจะ Body Shaming สีผิวแบบไหน สุดท้ายก็สร้างความรู้สึกอับอายและไม่มั่นใจให้เหยื่อได้

นอกจาก Body Shaming 4 ตัวอย่างนี้ยังมี Body Shaming รูปแบบอื่นๆ อีก เช่น การวิจารณ์เรื่องการแต่งหน้ามากเกินไป แต่งตัวจัด แต่งตัวโป๊ เป็นผู้หญิงทำไม่กินเยอะ แม้แต่การชมเมื่อคนอื่นน้ำหนักลดลงได้ด้วยคำพูดว่า ผอมลงแล้วดูดีขึ้นนะ อาจทำให้คนฟังรู้สึกถูก Body Shaming ได้ เพราะผอมลง = ดูดี แสดงว่าก่อนหน้านี้ที่อ้วน = ดูไม่ดีนะสิ

และเนื่องจากการ Body Shaming ทำให้มีผลกระทบต่อผู้ที่ถูกวิจารณ์ ผลกระทบจาก Body Shaming ส่งผลกระทบต่อสุขภาพจิต ของบางคนเป็นอย่างมาก บุคคลที่ชื่นชอบในรูปร่าง หน้าตา ความแข็งแรง และภาพลักษณ์ของตัวเอง ก็จะมีคามมั่นใจและเห็นคุณค่าในตัวเอง ตรงกันข้ามกับคนที่รู้สึกผิดหวัง อับอาย หรือไม่พอใจในรูปร่างและภาพลักษณ์ของตัวเอง ซึ่งสามารถเกิดจาก Body Shaming โดยคนอื่นหรือการวิจารณ์ตัวเองโดยเอาไปเทียบกับคนอื่น คนกลุ่มนี้จะมั่นใจและเห็นคุณค่าในตัวเองน้อยลง

แต่นอกจากเรื่องความมั่นใจแล้ว Body Shaming อาจส่งผลกระทบต่อผู้ที่ถูกวิจารณ์ในด้านอื่นๆ อีกด้วย ดังนี้

ส่งผลให้เกิดภาวะซึมเศร้า ความวิตกกังวล หรือปัญหาสุขภาพจิตอื่นๆ

ส่งผลให้เกิดความผิดปกติเกี่ยวกับการกินอาหาร เช่น โรคนอนเร็กเซียหรือโรคคลั่งผอม

ส่งผลให้เกิดการทำร้ายตัวเองหรือเสี่ยงต่อการฆ่าตัวตาย

ส่งผลต่อการเข้าสังคม หรือปัญหาความสัมพันธ์กับผู้อื่น ทั้งพ่อแม่ ญาติ เพื่อน หรือที่ทำงาน

ส่งผลต่อการใช้ชีวิต การตัดสินใจเรื่องต่างๆ ในชีวิต เช่น การเลือกงาน การเลือกสายเรียน (Raksa Content Team,ออนไลน์. 2563)

ด้วยเหตุผลนี้ ผู้วิจัยจึงเล็งเห็นถึงประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความมั่นใจให้กับผู้หญิงทุกคนทุกสรีระรูปร่างที่มีจุดบกพร่องหรือข้อดีแตกต่างกันออกไป ให้มีความมั่นใจในการใช้ชีวิตในแบบที่เป็นตัวของตัวเองและมีความสุข

โดยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขุขไสใหญ่ ผู้วิจัย ได้เลือกแสดงออกความไม่สมบูรณ์แบบในสรีระรูปร่างของผู้หญิงในรูปแบบของผู้หญิงที่มีรูปร่าง อวบอ้วน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากตัวของผู้วิจัยเองและบุคคลรอบตัวแสดงออกถึงการส่งเสริม ความมั่นใจโดยการ ให้ผู้หญิงอวบอ้วนใส่เสื้อผ้าที่มีความแพชชั่น และเปิดเผยร่างกายและผิวเป็น บางส่วน รวมถึงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขุขไสใหญ่ ผู้หญิงใน ผลงานจะมีสีหน้าและท่าทางที่ยิ้มแย้มแสดงออกถึงความร่าเริง สดใส เพื่อบ่งบอกถึงการมีความสุข ในแบบที่เป็นตัวของตัวเอง

### ความหมายและความเป็นมาเกี่ยวกับจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง

จิตรกรรมสีน้ำมัน หรือ ภาพเขียนสีน้ำมัน (OIL PAINTING) คือการเขียนภาพโดยใช้สี ฝุ่นที่ผสมกับน้ำมันแห้ง โดยเฉพาะในตอนต้นของยุโรปสมัยใหม่, น้ำมันลินสีด (LINSEED OIL) ตามปกติแล้วก็จะตม้้น้ำมันเช่นลินสีดกับยางสนหรือยางสนหอม (FRANKINCENSE) ส่วนผสมนี้ เรียกว่า "น้ำมันเคลือบ" (VARNISH) ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ภาพเขียนมีความหนาและเป็นเงา น้ำมันอื่น ที่ใช้ก็มีน้ำมันเมล็ดฝิ่น, น้ำมันวอลนัต, และน้ำมันดอกคำฝอย น้ำมันแต่ละอย่างก็มีคุณภาพต่าง ๆ กัน เช่นอาจจะทำให้สีเหลืองน้อยลง หรือใช้เวลาแห้งไม่เท่ากัน บางครั้งก็จะเห็นความแตกต่างจาก เงามของภาพเขียนแล้วแต่ชนิดของน้ำมัน จิตรกรจะใช้น้ำมันหลายชนิดในภาพเขียนเดียวกันเพื่อให้ ได้ลักษณะของภาพเขียนออกมาตามที่ต้องการ การแสดงออกของสีก็จะต่างกันตามแต่วัสดุที่ใช้ เขียน (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี,ออนไลน์. 2558)

เทคนิคการวาดภาพสีน้ำมันแบบดั้งเดิมมักเริ่มต้นจากการที่ศิลปินร่างตัวแบบลงบนผืน ผ้าใบด้วยสีถ่านหรือสีบาง ๆ โดยปกติแล้วสีน้ำมันจะผสมกับน้ำมันลินสีดสุรามิเนอร์ลเกรดศิลปิน หรือตัวทำละลายอื่น ๆ เพื่อให้สีทินเนอร์แห้งเร็วขึ้นหรือช้าลง (เนื่องจากตัวทำละลายจะทำให้ น้ำมันในสีบางลงจึงสามารถใช้ทำความสะอาดแปรงทาสีได้) กฎพื้นฐานของการใช้สีน้ำมันคือ ' ไช้มันไม่ติดมัน ' ซึ่งหมายความว่าสีที่เพิ่มขึ้นแต่ละชั้นควรมีน้ำมันมากกว่าชั้น ด้านล่างเพื่อให้แห้ง อย่างเหมาะสม หากแต่ละชั้นเพิ่มเติมมีน้ำมันน้อยภาพวาดสุดท้ายจะแตกและลอก กฎนี้ไม่ รับประกันความคงทน เป็นคุณภาพและประเภทของน้ำมันที่นำไปสู่ฟิล์มสีที่แข็งแรงและมันคง

มีสีอื่น ๆ ที่สามารถใช้กับน้ำมัน ได้แก่ แร็กซีเย็นเรซินและเคลือบเงา สีเพิ่มเติม เหล่านี้สามารถช่วยจิตรกรในการปรับความโปร่งแสงของสีความเงาของสีความหนาแน่นหรือ 'เนื้อ' ของสีและความสามารถของสีในการจับหรือปกปิดรอยฟุ่กัน ลักษณะของสีเหล่านี้มีความสัมพันธ์ อย่างใกล้ชิดกับความสามารถในการแสดงออกของสีน้ำมัน

ตามเนื้อผ้าสีมักถูกถ่ายโอนไปยังพื้นผิวของภาพวาดโดยใช้พู่กันแต่มีวิธีการอื่น ๆ เช่น การใช้มีด จานสี และเศษผ้า สีน้ำมันยังคงเปียกอยู่นานกว่าวัสดุประเภทอื่น ๆ ของศิลปิน ทำให้ศิลปินสามารถเปลี่ยนสีพื้นผิวหรือรูปแบบของรูปได้ ในบางครั้งจิตรกรอาจจะเอาสีทั้งชั้นออกแล้วเริ่มใหม่ ซึ่งสามารถทำได้ด้วยเศษผ้าและน้ำมันสนสักพักในขณะที่สีเปียก แต่หลังจากนั้นสักครู่ชั้นที่ชุบแข็งจะต้องถูกขูดออก สีน้ำมันจะแห้งโดยการออกซิเดชันไม่ใช่การระเหยและมักจะแห้งเมื่อสัมผัสภายในช่วงสองสัปดาห์ (บางสีจะแห้งภายในไม่กี่วัน) โดยทั่วไปจะแห้งพอที่จะเป็นได้เคลือบเงาในหกเดือนถึงหนึ่งปี (วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี,ออนไลน์. 2554)

ศิลปะเรียลลิสม์เกิดขึ้นประมาณกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 มีจุดเริ่มต้นในประเทศฝรั่งเศส โดยกลุ่มศิลปินชาวฝรั่งเศสกลุ่มหนึ่งที่ไม่เห็นด้วยกับการทำงานของกลุ่ม “นีโอ-คลาสสิกอิสม์” (คลาสสิกใหม่ คือความเคลื่อนไหวทางศิลปะซึ่งมีสุนทรียภาพแบบกรีกและโรมัน) และ “กลุ่มโรแมนติคอิสม์” (จินตนิยม) ที่ยึดถือประเพณีหรือตัวตนเป็นหลัก หรือแสดงความคิดเห็นเอาตามใจตนเอง ศิลปินเรียลลิสม์เห็นว่าศิลปะทั้งสองไม่ได้แสดงความกลมกลืนของชีวิต ยังคงลักษณะความเป็นอุดมคติอยู่ หาใช่ความจริงไม่

ศิลปะเรียลลิสม์ (REALISM) หรือ ศิลปะสังคมนิยม โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึง การสร้างสรรค์ภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (SOCIALY CRITICAL IMAGES) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกเขาไร้อาวุธ ในช่วงยุคสมัย จากประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด

โดยลักษณะผลงานการแสดงออกที่สำคัญของแบบอย่างศิลปะเรียลลิสม์ คือ

1. มีรูปแบบและการแสดงออกอย่างเหมือนจริง เน้น ความจริงที่ศิลปิน ในอดีตเคยรังเกียจ โดยกล่าวหาว่าเป็นสิ่งสามัญและเป็นของพื้น ๆ ปราศจากคุณค่า ทางความงาม เช่น สภาพชีวิตความเป็นอยู่ของชนชั้นต่ำ ผู้ยากไร้ หรือสภาพอาคาร ที่อยู่อาศัยอันขมข่อ

2 . นำเสนอความจริงในทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์มากกว่า เน้นการแสดงเรื่องราวเนื้อหา ความงามในธรรมชาติหรือความงามที่เกินจริงแบบอุดมคติ  
ทั้งนี้ ศิลปะเรียลลิสม์ในเวลาต่อมาได้ให้แนวทางกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ กล่าวคือ ศิลปินเริ่มเรียนรู้แสงสีประกอบในวัตถุ รู้จักสังเกตแสงสีตามบรรยากาศต่างๆจากภาพที่เกิดจากความจริง ซึ่งศิลปินสำคัญในกลุ่มนี้ ได้แก่ โดเมียร์ (DAUMIER) ขอบวาดรูปชีวิตจริงของความยากจน คุร์เบต์ (COURBET) ขอบวาดรูปชีวิตประจำวันและประชดสังคม มาเนต์ (MANET) ขอบวาดรูปชีวิตในสังคมเช่นการประกอบอาชีพ เป็นต้น

ผลพวงจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมได้สร้างปัญหาแก่สังคมและเศรษฐกิจมากมาย มีคนจน ชนชั้นกรรมาชีพเพิ่มขึ้น ศิลปินเรียลลิสม์ต้องการนำเสนอปัญหาในงานศิลปะ เพื่อนำความจริงตีแผ่ให้เพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ โดยมีกบฏเฮสเรอเรื่องราวเกี่ยวกับคนชั้นสูงหรือคนรวย แต่เลือกสะท้อนภาพความลำบากของชนชั้นล่าง แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมตามพันธกิจซึ่งพวกเขาเห็นว่าภาระหน้าที่ของศิลปินคือการถ่ายทอดเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาพสังคม และสอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ร่วมสมัย (ART MUSIT & FUN, Online.2559)

## อิทธิพลเกี่ยวกับองค์ประกอบและทฤษฎีทางศิลปะ

### 1. หลักการจัดองค์ประกอบทางทัศนศิลป์

1.1 สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกันทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดีไม่มากไม่น้อยขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจพิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.1.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติของคน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่าสัดส่วนตามธรรมชาติจะมีความงามที่เหมาะสมที่สุดหรือจากรูปลักษณะที่เป็นการสร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่างๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

1.1.2 สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียวแต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึงเนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วยสัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการลักษณะเช่นนี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่างๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่างกันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็น อุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิม เน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่น่ากลัว ดังนั้นรูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

1.2 ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่งในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ลงในงานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์ถ่วงในธรรมชาตินั้นทุกสิ่งสิ่งที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากัน

ทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่บางส่วนหนักไป แนนไป หรือ เบาบางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกพร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

1.2.1 ดุลยภาพแบบสมมาตร (SYMMETRY BALANCE) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือการวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุลเป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ในทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่งในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคง

1.2.2 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (ASYMMETRY BALANCE) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะไม่เหมือนกัน ใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกันแต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วยน้ำหนักขององค์ประกอบหรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความสมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดยเลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือเลือกรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกนจะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจ ถ่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

1.3 จังหวะลีลา หมายถึง การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการซ้ำกันขององค์ประกอบเป็นการซ้ำที่เป็นระเบียบจากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆ กัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นจนถึงขั้นเกิดเป็นรูปลักษณะของศิลปะโดยเกิดจากการซ้ำของหน่วย หรือการสลับกันของหน่วยกับช่องไฟ หรือเกิดจาก การเลื่อนไหลต่อเนื่องกันของเส้น สี รูปทรง หรือ น้ำหนัก รูปแบบๆหนึ่ง อาจเรียกว่าแม่ลาย การนำแม่ลายมาจัดวางซ้ำๆกันทำให้เกิดจังหวะ และถ้าจัดจังหวะให้แตกต่างกันออกไปด้วยการเว้นช่วง หรือสลับช่วงก็จะเกิดลวดลายที่แตกต่างกันออกไปได้อย่างมากมาย แต่จังหวะของลายเป็นจังหวะอย่างง่าย ๆ ให้ความรู้สึกเพียงผิวเผิน และเบื่อง่าย เนื่องจากขาดความหมายเป็นการรวมตัวของสิ่งๆที่เหมือนกัน แต่ไม่มีความหมายในตัวเองจังหวะที่น่าสนใจและมีชีวิต ได้แก่ การเคลื่อนไหวของ คน สัตว์ การเติบโตของพืช การเดินรำ เป็นการเคลื่อนไหวของโครงสร้างที่ให้ความบันเทิงใจในการสร้างรูปทรงที่มีความหมาย

เนื่องจากจังหวะของลายนั้น ซ้ำตัวเองอยู่ตลอดไปไม่มีวันจบ และมีแบบรูปของการซ้ำที่ตายตัวแต่ในงานศิลปะแต่ละชิ้นจะต้องจบลงอย่างสมบูรณ์ และมีความหมายในตัวงานศิลปะทุกชิ้นมีกฎเกณฑ์และระเบียบที่ซ่อนลึกลงอยู่ในไม่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนงานชิ้นใดที่แสดงระเบียบกฎเกณฑ์ที่ชัดเจนเกินไปงานชิ้นนั้นก็จำกัดตัวเองไม่ต่างอะไรกับลวดลายที่มองเห็นได้ง่ายไม่มีความหมายให้ผลเพียงความเพลิดเพลินสบายตาแก่ผู้ชม

1.4 การเน้น หมายถึง การกระทำให้เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดาในงานศิลปะจะต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่งที่มีความสำคัญกว่าส่วนอื่นๆ เป็นประธานอยู่ถ้าส่วนนั้นๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่นๆ และมีลักษณะเหมือนกันก็อาจถูกกลืน หรือ ถูกส่วนอื่นๆ ที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบังหรือแย่งความสำคัญความน่าสนใจไปเสียงานที่ไม่มีจุดสนใจ หรือประธานจะทำให้ดูน่าเบื่อ เหมือนกับลวดลายที่ถูกจัดวางซ้ำกันโดยปราศจากความหมายหรือเรื่องราวที่น่าสนใจดังนั้นส่วนนั้นจึงต้องถูกเน้น ให้เห็นเด่นชัดขึ้นมาเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่นๆ ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงามสมบูรณ์ลงตัว และน่าสนใจมากขึ้นการเน้นจุดสนใจสามารถทำได้ 3 วิธี คือ

1.4.1 การเน้นด้วยการใช้องค์ประกอบที่ตัดกัน (EMPSASIS BY CONTRAST) สิ่งที่แปลกแตกต่างไปจากส่วนอื่นๆ ของงานจะเป็นจุดสนใจ ดังนั้น การใช้องค์ประกอบที่มีลักษณะแตกต่าง หรือขัดแย้งกับส่วนอื่นๆ ก็จะทำให้เกิดจุดสนใจขึ้นในผลงานได้ แต่ทั้งนี้ต้องพิจารณาลักษณะความแตกต่างที่นำมาใช้ด้วยว่าก่อให้เกิดความขัดแย้งกันในส่วนรวม และทำให้เนื้อหาของงานเปลี่ยนไปหรือไม่โดยต้องคำนึงว่าแม้มีความขัดแย้งแตกต่างกันในบางส่วน และในส่วนรวมยังมีความกลมกลืนเป็นเอกภาพเดียวกัน

1.4.2 การเน้นด้วยการด้วยการอยู่โดดเดี่ยว (EMPSASIS BY LSOLATION) เมื่อสิ่งหนึ่งถูกแยกออกไปจากส่วนอื่นๆ ของภาพหรือกลุ่มของมันสิ่งนั้นก็จะเป็นจุดสนใจเพราะเมื่อแยกออกไปแล้วก็จะเกิดความสำคัญขึ้นมาซึ่งเป็นผลจากความแตกต่าง ที่ไม่ใช่แตกต่างด้วยรูปลักษณะ แต่เป็นเรื่องของตำแหน่ง (บ้านจอมยุทธ,ออนไลน์. 2543)

## 2. ส่วนประกอบขององค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญ

ซึ่งจะเป็นส่วนที่เรานำมาเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทุกรูปแบบได้ดีให้น่าสนใจ และมีความสวยงามดังต่อไปนี้

2.1 จุด ( DOT ) คือ ส่วนประกอบที่เล็กที่สุดเป็นส่วนเริ่มต้นไปสู่ส่วนอื่นๆ เช่น การนำจุดมาเรียงต่อกันตามตำแหน่งที่เหมาะสม และซ้ำกันจะทำให้เรามองเห็นเป็น เส้น รูปร่าง รูปทรง ลักษณะผิว และการออกแบบที่น่าตื่นตาตื่นใจ จากจุดหนึ่งถึงจุดหนึ่งมีเส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา แต่เห็นได้ด้วยจินตนาการ เราเรียกว่า เส้นโครงสร้าง นอกจากจุดที่เรานำมาจัดวางเพื่อการออกแบบ เราสามารถพบเห็นลักษณะการจัดวางจุดจากสิ่งเป็นธรรมชาติ ที่อยู่รอบๆ ตัวเราได้ เช่น ข้าวโพด รวงข้าว เมล็ดถั่ว ก้อนหิน เปลือกหอย ใบไม้ ลายของสัตว์นานาชนิด ได้แก่ เสือ ไก่ นก สุนัข งู ม้าลาย และแมว เป็นต้น สิ่งเหล่านี้ธรรมชาติได้ออกแบบไว้อย่างสวยงาม มีระเบียบ มีการซ้ำกันอย่าง มีจังหวะและมีอิทธิพลต่อความคิดของมนุษย์เราเป็นอย่างมาก เช่น การออกแบบ ลูกคิด ลูกบิดประตู การร้อยลูกปัด สร้อยคอ และเครื่องประดับต่างๆ สิ่งเหล่านี้ ล้วนแล้วแต่เกิดมาจากจุดทั้งสิ้น



2.2 เส้น (LINE) เกิดจากจุดที่เรียงต่อกัน หรือเกิดจากการลากเส้นไปยังทิศทางต่างๆ มีหลายลักษณะ เช่น ตั้ง นอน เฉียง โค้ง ฯลฯ เส้น เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้านำจุดมาวางเรียงต่อกัน ก็จะเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มีความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขตของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สีน้ำหนักรวมทั้งแกนหลักโครงสร้างของรูปร่างทรงต่างๆ

เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมายแสดงความรู้สึกและอารมณ์ด้วย การสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือ เส้นตรง และ เส้นโค้ง เส้นทั้งสองชนิดนี้เหมือนนำมาจัดวางในลักษณะต่างๆกันและให้ความหมาย ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปด้วย ลักษณะของเส้น เส้นมีจุดเด่นที่นำมาใช้ได้หลากหลายรูปแบบทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่างๆมากมาย ทั้งนี้เพื่อต้องการสื่อให้เกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์จากการสร้างสรรค์ของงาน

2.2.1 เส้นตั้ง หรือ เส้นตั้ง ให้ความรู้สึกทางความสูง สง่า มั่นคง แข็งแรง  
หนักแน่น

2.2.2 เส้นนอน ให้ความรู้สึกทางความกว้าง สงบ ราบเรียบ นิ่ง ผ่อนคลาย

2.2.3 เส้นเฉียง หรือ เส้นทแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่  
มั่นคง

2.2.4 เส้นหยัก หรือ เส้นซิกแซ็ก แบบฟันปลา ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว  
อย่างเป็นจังหวะ มีระเบียบ ไม่ราบเรียบ น่ากลัว อันตราย ขัดแย้ง ความรุนแรง

2.2.5 เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ลื่นไหล  
ต่อเนื่อง สุภาพอ่อน

2.2.6 เส้นโค้งแบบก้นหอย ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว คลื่นคลาย หรือเติบโตใน  
ทิศทางที่ หมุนวน ถ้ามองเข้าไปจะเห็นพลังความเคลื่อนไหวที่ไม่สิ้นสุด

2.2.7 เส้นโค้งวงแคบ ให้ความรู้สึกถึงพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง การ  
เปลี่ยนทิศทางที่รวดเร็ว

2.2.8 เส้นประ ให้ความรู้สึกที่ไม่ต่อเนื่อง ขาด หาย ไม่ชัดเจน ทำให้เกิด  
ความเครียด

### 2.3 รูปร่างและรูปทรง (SHAPE AND FORM)

รูปร่าง คือ พื้นที่ ที่ล้อมรอบด้วยเส้นที่แสดงความกว้าง และความยาวรูปร่างจึงมีสองมิติ  
รูปทรง คือ ภาพสามมิติที่ต่อเนื่องจากรูปร่างโดยมีความหนา หรือความลึก ทำให้ภาพที่เห็นมี  
ความ ชัดเจนและสมบูรณ์ รูปร่างและรูปทรงแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะใหญ่ คือ

รูปเรขาคณิต (GEOMETRIC FORM) มีรูปร่างรูปทรงที่แน่นอนมาตรฐาน สามารถวัดหรือค่านวณได้ มีกฎเกณฑ์ เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปวงกลม รูปวงรี ห้าเหลี่ยม หกเหลี่ยม พีระมิด เป็นต้น รูป

เรขาคณิตเป็นโครงสร้างพื้นฐานของรูปทรงต่างๆ ดังนั้นการสร้างสรรครูปอื่นๆ ควรศึกษารูปเรขาคณิตให้เข้าใจก่อนแก้ไขก่อน

รูปทรงธรรมชาติ (NATURE FORM) เป็นการเลียนแบบธรรมชาติ นำรูปทรงที่มีอยู่ตาม ธรรมชาติรอบตัวเรา เช่น ดอกไม้ ใบไม้ สัตว์ต่างๆ สัตว์น้ำ แมลง มนุษย์ เป็นต้น มาใช้เป็นแม่แบบ ในการออกแบบและสร้างสรรค์ โดยยังคงให้ความรู้สึกและรูปทรงที่เป็นธรรมชาติอยู่ส่วนผลงานบาง ชิ้น ที่ล้อเลียนธรรมชาติ โดยใช้รูปทรงเช่น การ์ตูน อวัยวะของร่างกายเรา เป็นต้น ยังคงเป็นรูปทรงตามธรรมชาติ ให้เห็นอยู่ บางครั้งได้มีการนำวัสดุที่มีอยู่ ตามธรรมชาติ เช่น เปลือกหอย กิ่งไม้ ขนนก ฯลฯ นำมาออกแบบดัดแปลง สร้างสรรค์ผลงาน รูปทรงก็ไม่ได้เปลี่ยนแปลงมากนัก

รูปทรงอิสระ (FREE FORM) เป็นรูปแบบโครงสร้างที่ไม่แน่นอน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว เลื่อนไหล ให้ความอิสระ และได้อารมณ์ ความเคลื่อนไหวเป็นอย่างดี รูปอิสระอาจเกิดจากรูปเรขาคณิตหรือ รูปธรรมชาติ ที่ถูกกระทำจนมีรูปลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิมจนไม่เหลือสภาพเดิม

2.4 ค่าน้ำหนัก (VALUE) คือ ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือ ความอ่อน - ความเข้มของสีหนึ่งๆ หรือหลายสี เช่น สีแดง มีความเข้มกว่าสีชมพู หรือ สี แดงอ่อนกว่าสีน้ำเงิน เป็นต้น นอกจากนี้ยังหมายถึงระดับความเข้มของแสงและระดับ ความมืดของ เงา ซึ่งไล่เรียงจากมืดที่สุด (สีดำ) ไปจนถึงสว่างที่สุด (สีขาว) น้ำหนักที่อยู่ระหว่างกลางจะเป็นสีเทา ซึ่ง มีตั้งแต่เทาแก่ที่สุด จนถึงเทาอ่อนที่สุด การใช้ค่าน้ำหนักจะทำให้ภาพดูเหมือนจริง และมีความกลมกลืน ถ้าใช้ค่าน้ำหนักหลายๆ ระดับ จะทำให้มีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น และถ้าใช้ค่าน้ำหนัก จำนวนน้อยที่แตกต่างกันมากจะทำให้เกิด ความแตกต่าง ความขัดแย้ง

2.5 บริเวณว่าง (SPACE) ส่วนที่เป็นพื้นที่ที่ปราศจากองค์ประกอบใดๆ ถ้าบริเวณที่ว่างมีน้อย ความรู้สึกจากการรับจะรู้สึกแน่น แข็งขึง แฝงชิง ฯลฯ แต่ถ้าบริเวณว่างมีมากจะให้ความรู้สึกกว้างเปล่า เงียบเหงา อ่างว่าง หด หู่ ฯลฯ แต่ถ้าบริเวณว่างมีเท่ากันจะให้ความรู้สึกพอดี สมดุล เสมอภาค เป็นต้น

2.6 สี (COLOR) สีเป็นคุณลักษณะที่สามารถรับรู้ได้ด้วยประสาทตา โดยอาศัยแสงเป็นตัวส่งสว่าง สีแต่ละสีมี สมบัติเฉพาะตัวที่สามารถกระตุ้นเร้าให้เกิดความรู้สึกที่ต่างกันไป เช่น สีแดงย่อมกระตุ้นเร้า ความรู้สึกให้เกิดแตกต่างไปจากสีขาวหรือสีดำทำให้ความรู้สึกจากการรับรู้ไม่เหมือนสีเขียว เป็นต้น

2.7 พื้นผิว (TEXTURE) พื้นผิวอาจเป็นเนื้อหยาบหรือเนื้อละเอียด แข็งหรือหยาบ นุ่มหรือเรียบ พื้นผิวจะทำให้ผู้ดูเกิด ความรู้สึก ไม่ว่าจะด้วยสายตาหรือร่างกาย พื้นผิวเปรียบเสมือน ตัวแทนของมวลภายในของวัตถุนั้น จากลักษณะพื้นผิวที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ทำให้มีการ นำเอาลักษณะต่างๆ ของพื้นผิวเข้ามามีส่วน ร่วมในการสร้างงานศิลปะ เพื่อกระตุ้นเร้าผู้ดูเกิด ความรู้สึกที่ต่างกัน เมื่อได้สัมผัสสภาพผลงานที่มีพื้นผิว ที่ต่างกัน (staffnut,ออนไลน์, 2553.)

### 3. คุณค่าของงานทัศนศิลป์

ทัศนศิลป์เป็นศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยสายตา การรับรู้ทางการมองเห็นในแขนงจิตรกรรม ประติมากรรมและสถาปัตยกรรม ทำให้เกิดแรงกระตุ้นและตอบสนองทางด้านจิตใจพร้อมกันนั้น จิตใจ ของมนุษย์ก็เป็นตัวแปรค่าและกำหนดความงาม ความประณีต เรืองราว และประโยชน์ต่อ สังคมมนุษย์ การรับรู้คุณค่าของสิ่งเหล่านี้ รับรู้ได้ด้วยอารมณ์ ความรู้สึกของแต่ละบุคคล ความงาม และเรืองราวจะ เกิดมีคุณค่าก็เพราะการรับรู้ทางการมองเห็น เกิดความรู้สึกประทับใจ มีความอึด ใจในคุณค่านั้นๆ สำหรับงานทัศนศิลป์ไม่ว่ารูปแบบใดย่อมมีคุณค่าในตัวผลงานเอง ผลงาน ทัศนศิลป์สามารถแบ่งการรับรู้คุณค่าได้10คุณค่าคือ

3.1 คุณค่าทางความงาม (AESTHETIC VALUE) เป็นการรวบรวมในเรื่องของ ความประณีต ความละเอียด มีระเบียบ น่าทึ่ง มีเทพาร ประหลาด แปลกหูแปลกตา และเป็นสิ่งที่มี คุณงามความดี ทำให้ผู้ เห็นเกิดความประทับใจไปอีกนาน สิ่งเหล่านี้รวมเรียกว่าคุณค่าทางความ งามโดยเกณฑ์ของความงาม ที่อยู่ในงานทัศนศิลป์ ซึ่งสามารถรับรู้และยอมรับได้โดยทั่วไป เป็นการ ประสานกันของส่วนประกอบ ต่างๆ ของความงาม เช่นจุด เส้น รูปร่าง รูปทรง สี แสงเงา พื้นผิว ความกลมกลืน และการจัดภาพ เป็นต้น โดยผู้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จะแสดงออกตามความรู้สึก ในแต่ละเหตุการณ์แต่ละสังคม เพราะความงามของแต่ละสังคมย่อมมีความแตกต่างขึ้นอยู่กับ สภาพของสังคมและวัฒนธรรมของสังคมนั้นๆ

3.2 คุณค่าทางเรืองราว (CONTENT VALUE) เป็นการแสดงลักษณะบ่งบอกถึง ความหมาย เรืองราวความเกี่ยวข้องและจุดประสงค์แฝงอยู่ในผลงาน สามารถบอกเนื้อหา สารสำคัญว่ามีอะไร จะ ต่อไปอย่างไร เพราะทัศนศิลป์แต่ละชิ้นบอกเรืองราวต่างๆ อยู่ในตัวเอง จึงมองเห็นและเข้าใจได้ง่าย กว่าคุณค่าทางด้านความงาม

3.3 คุณค่าเรืองราวเกี่ยวกับประวัติศาสตร์เป็นเรืองราวที่นำเสนอเหตุการณ์ สำคัญของคนแต่ ละเชื้อชาติที่น่าสนใจ ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นเรื่องในอดีต อาจเป็นเรื่องของการต่อสู้ เพื่ออิสรภาพ การ เรียกร้องสิทธิต่างๆ และพงศาวดารในแต่ละสมัย เรืองราวที่นำมาถ่ายทอด สามารถปลุกเร้าอารมณ์ ความรู้สึก ให้เกิดการกระตุ้นเตือน และคล้อยตามถึงความรักชาติ รักถิ่น ตนเสียสละในด้านต่าง ๆ เช่น อนุสาวรีย์ และจิตรกรรมฝาผนัง เป็นต้น

3.4 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเชื่อในสิ่งเร้นลับ ศรัทธา มนุษย์ไม่ว่าชาติใดย่อมมีความกลัว ด้วยกันทั้งสิ้น เมื่อมนุษย์เกิดความกลัวมนุษย์จะหาสิ่งที่มาคลี่คลายดับความกลัวให้เบาบางลง เช่น ความเชื่อในสิ่งเร้นลับ เทพเจ้า พระเจ้า นรกสวรรค์ ภูตผี ปีศาจ ไสยศาสตร์ ดวงจันทร์ ดวงอาทิตย์ หรือวิญญาณ ก่อเกิดเทวรูป รูปปั้นและอาคารประกอบพิธีกรรมต่างๆ

3.5 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับศาสนา วัฒนธรรม ประเพณีมนุษย์ทุกชนย่อมมีศาสนาวัฒนธรรม และประเพณีของตนเอง และด้วยความรักความศรัทธา ทำให้เกิดพลังและแรงบันดาลใจอันมหาศาลที่ จะถ่ายทอดความเชื่อ ความศรัทธาให้ผู้อื่นได้รับรู้ เรื่องราวที่เกี่ยวกับศาสนาและวัฒนธรรม จึงถูก สะท้อนผ่านจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์ ออกมาทางรูปแบบงานทัศนศิลป์ในหลากหลายประเภทตลอดทุกยุคทุกสมัยเปรียบเสมือนภาพจำลองเหตุการณ์ เช่น ภาพจิตรกรรมไทย ชาดก พุทธ ประวัตินั้น

3.6 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับการเมือง การปกครอง เช่น การสร้างประติมากรรมอนุสาวรีย์ บุคคลสำคัญๆ เพื่อเป็นอนุสรณ์แสดงว่าบุคคลผู้นั้นเป็นผู้มีความสามารถในการเมืองการปกครอง

3.7 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของคนที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่างๆ เป็นการถ่ายทอดเกี่ยวกับการเผชิญในสิ่งที่มนุษย์ได้กระทำอยู่ในแต่ละวัน เพราะการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ในสังคม ต้องการความสุข โดยอาศัยปัจจัยสำคัญที่ทำให้เกิดความสุขในแต่ละวัน ได้แก่ ทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ และทางด้านสังคม ดังนั้นเรื่องราวที่น่าเสนอเพื่อให้เกิดคุณค่า เช่น เรื่องราวของที่อยู่อาศัย อาคาร ยารักษาโรค การพักผ่อนหย่อนใจ ความปลอดภัย ความก้าวหน้าทางการศึกษาและอาชีพ เป็นต้น

3.8 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม คุณค่าของเรื่องราวลักษณะนี้เป็นที่น่าเสนอในเรื่องของความงามของธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และการพึ่งพาอาศัยกันระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม พร้อมทั้งเสนอแง่คิดว่าทำไมมนุษย์จึงทำลายธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อมและทำไมเราต้องรณรงค์ต่อต้านการทำลายธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม สมควรที่จะอนุรักษ์ให้อยู่คู่มนุษย์สืบไป รูปแบบเรื่องราว ได้แก่ การปลูกป่า มลพิษจากโรงงาน น้ำเน่าเสีย ความงามและการทำลายธรรมชาติกับสิ่งแวดล้อม เป็นต้น

3.9 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับวรรณคดี นิทานพื้นบ้าน สำนวน คำพังเพย สุภาษิต เป็นการถ่ายทอดเรื่องราวจากหนังสือ นิทานพื้นบ้าน สำนวน คำพังเพย สุภาษิตตำนานพงศาวดารที่สามารถบรรยายเนื้อหาเรื่องราวให้ผู้อื่นได้รู้อย่างชัดเจนโดยแสดงเป็นภาพเล่าเรื่อง เช่น ภาพจิตรกรรมไทย สังข์ทอง และรามเกียรติ์ เป็นต้น

3.10 คุณค่าเรื่องราวเกี่ยวกับความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เป็นการนำเสนอเรื่องของความเจริญก้าวหน้าในด้านวิทยาการต่างๆที่นำพาให้ประเทศนั้นๆ เจริญรุ่งเรือง คุณค่าของเรื่องราวประเภทนี้สามารถโน้มน้าวให้ผู้ชมเห็นความสำคัญของ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีที่ทันสมัย เช่น เรื่องราวเกี่ยวกับอุตสาหกรรม ยานอวกาศ วงการ แพทย์ เครื่องมือเครื่องใช้ต่างๆ และการสื่อสาร เป็นต้น (บ้านจอมยุทธ,ออนไลน์. 2560.)

#### 4.ลัทธิทางศิลปะ

ศิลปะเรียลลิสม์เกิดขึ้นประมาณกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 จนถึงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 (ค.ศ. 1850-1880) มีจุดเริ่มต้นในประเทศฝรั่งเศส โดยกลุ่มศิลปินชาวฝรั่งเศสกลุ่มหนึ่งที่ไม่เห็น ด้วยกับการทำงานของกลุ่ม “นีโอ-คลาสสิกอิสม์” (คลาสสิกใหม่ คือความเคลื่อนไหวทางศิลปะซึ่ง มีสุนทรียภาพแบบกรีกและโรมัน) และ “กลุ่มโรแมนติคอิสม์” (จินตนิยม) ที่ยึดถือประเพณีหรือ ตัวตนเป็นหลัก หรือแสดงความคิดฝันเอาตามใจตนเอง ศิลปินเรียลลิสม์เห็นว่าศิลปะทั้งสองไม่ได้ แสดงความกลมกลืนของชีวิต ยังคงลักษณะความเป็นอุดมคติอยู่ หาใช่ความจริงไม่

ศิลปะเรียลลิสม์ (REALISM) หรือ ศิลปะสำนึก โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่ เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึง การสร้างสรรค์ภาพงานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมืองและชนบท พวกเขาไร้ชานาในช่วงยุคสมัย จากประสบการณ์ตรง ของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริง มากที่สุด

โดยลักษณะผลงานการแสดงออกที่สำคัญของแบบอย่างศิลปะเรียลลิสม์ คือ

1. มีรูปแบบและการแสดงออกอย่างเหมือนจริง เน้น ความจริงที่ศิลปินในอดีตเคย รั้งเกี่ยว โดยกล่าวหาว่าเป็นสิ่งสามัญและเป็นของพื้นๆ ปราศจากคุณค่าทางความงาม เช่น สภาพ ชีวิตความเป็นอยู่ของชนชั้นต่ำ ผู้ยากไร้ หรือสภาพอาคาร ที่อยู่อาศัยอันขมขม

2. นำเสนอความจริงในทางสังคมที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์มากกว่าเน้นการแสดงเรื่องราว เนื้อหา ความงามในธรรมชาติหรือความงามที่เกินจริงแบบอุดมคติ

ทั้งนี้ ศิลปะเรียลลิสม์ในเวลาต่อมาได้ให้แนวทางกับศิลปะอิมเพรสชันนิสม์ กล่าวคือ ศิลปินเริ่มเรียนรู้แสงสีประกอบในวัตถุ รู้จักสังเกตแสงสีตามบรรยากาศต่างๆจากภาพที่เกิดจาก ความจริง ซึ่งศิลปินสำคัญในกลุ่มนี้ ได้แก่ โดเมียร์ (DAUMIER) ขอบวาดรูปชีวิตจริงของความ ยากจน คัวร์เบตต์ (COURBET) ขอบวาดรูปชีวิตประจำวันและประชดสังคม มาเนต์ (MANET) ขอบวาดรูปชีวิตในสังคมเช่นการประกอบอาชีพ เป็นต้น

ผลพวงจากการปฏิวัติอุตสาหกรรมได้สร้างปัญหาแก่สังคมและเศรษฐกิจมากมาย มีคนจน ชนชั้นกรรมาชีพเพิ่มขึ้น ศิลปินเรียลลิสม์ต้องการนำเสนอปัญหาในงานศิลปะ เพื่อนำความจริงที่แฝงไว้เพื่อนมนุษย์ได้รับรู้ โดยมีกบฏเฮสเร่เรื่องราวเกี่ยวกับคนชั้นสูงหรือคนรวย แต่เลือกสะท้อนภาพความลำบากของชนชั้นล่าง แสดงให้เห็นถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมตามพันธกิจซึ่งพวกเขาเห็นว่าภาระหน้าที่ของศิลปินคือการถ่ายทอดเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาพสังคม และสอดคล้องกับชีวิตความเป็นอยู่ร่วมสมัย

### 1. ตัวอย่างศิลปะเรียลลิสม์



ภาพที่ 2.1 “The Interior of My Studio A Real Allegory” 1856 AD.

ที่มา : ลัทธิทางศิลปะ,ออนไลน์.2562

“The Interior of My Studio A Real Allegory” 1856 AD.

จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบโดย กูร์แบร์ (GUSTAVE COURBET) เป็นภาพภายในสตูดิโอเขียนภาพของตนเอง



ภาพที่ 2.2 A Bar at the Folies-Bergère (Le Bar aux Folies-Bergère) 1882.

ที่มา : ลัทธิทางศิลปะ,ออนไลน์.2562

จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบโดย Édouard Manet,



ภาพที่ 2.3 The Burgers of Calais ประติมากรรม โดย Auguste Rodin, (1884-1889)

ที่มา : ลัทธิทางศิลปะ,ออนไลน์.2562

## 5.ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับจิตรกรรมสีน้ำมัน

ภาพวาดสีน้ำมัน (OIL PAINTING) เป็นการวาดภาพที่ใช้ผงสี ผสมกับน้ำมันหรือที่เรียกว่า “สีน้ำมัน” ซึ่งเป็นสีที่ทำให้ภาพมีความหนา มีมิติ เสมือนจริง เป็นเงาสวยงาม

การวาดภาพสีน้ำมัน จะให้ความรู้สึกผ่อนคลายมีความสุขที่ได้ขีดเขียนปาดป้ายสีน้ำมัน ไปบนเฟรมผ้าใบ ให้ความเพลิดเพลินยามว่าง ช่วยถ่ายถอดความรู้สึกของผู้วาด และสามารถทำรายได้ให้แก่ผู้สร้างสรรค์ ที่สำคัญเสน่ห์ ของสีน้ำมันอีกอย่างคือการได้ผสมสีลงบนจานสี จากเข้มไปอ่อน อ่อนไปเข้มตามระดับสี

### อุปกรณ์วาดภาพสีน้ำมัน

- 1.สีน้ำมัน
  - 2.เฟรมผ้าใบ สำหรับวาดภาพ มี 2 แบบ
    - แบบผิวเรียบ
    - แบบผิวหยาบ
  - 3.จานสี จานสีจะเป็นกระดานแผ่นเรียบไม่มีหลุมหรือจะใช้กระดาษแข็งแล้วหุ้มพลาสติกใส
  - 4.น้ำมันลินสีด
  - 5.น้ำยาล้างพู่กัน
  - 6.พู่กัน
    - หัวกลม
    - หัวแบน
  - 7.ผ้าสำหรับเช็ดพู่กัน
  - 8.ดินสอ,ยางลบ
- ขั้นตอนการทำ
1. นำเฟรมผ้าใบที่เตรียมไว้มาร่างภาพที่ต้องการลงบนเฟรมผ้าใบ
  2. บีบสีน้ำมันที่ต้องการลงบนจานสีที่เตรียมไว้ และใช้พู่กันจุ่มน้ำมันลินสีดผสมกับสีน้ำมันที่บีบไว้ แล้วลงสีพื้นได้เลยคะ
  3. เมื่อลงสีพื้นเสร็จแล้ว ให้ทิ้งไว้ อย่างน้อย 1 วัน
  4. ลงสีจริงทับสีพื้นให้ทั่วทั้งเฟรมตามแบบและจินตนาการที่วางไว้
- วัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้สำหรับจิตรกรรมสีน้ำมัน

- 1.สีน้ำมัน



2. น้ำมันลินสีด ( Linseed Oil ) – ใช้ผสมเพื่อเจือจางสีน้ำมัน

## อิทธิพลทางด้านงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ผู้วิจัยได้รับอิทธิพลทางด้านงานวิจัยที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงานมาจากการติดตามและศึกษาผลงาน ดังต่อไปนี้

ไกรสิงห์ สุตสงวน, สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ, อัมรินทร์ บุพศิริและวัชระ กล้าคำชาย (2016) ได้ศึกษาเรื่อง “ภาพลักษณ์เพศหญิงในศิลปะร่วมสมัยไทย” “ศึกษาผลงานของศิลปินร่วมสมัยเพศชายที่นำเสนอภาพลักษณ์เพศหญิงในประเด็นของสังคม ซึ่งปัจจุบันประเด็นเกี่ยวกับสังคมศิลปินรุ่นใหม่ ๆ ให้ความสนใจและถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานกันอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งจากการวิจัยพบว่ามีความเชื่อมโยงกับทฤษฎีที่เป็นปัจจัยสำคัญที่ส่งผลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน 5 ทฤษฎี ได้แก่ 1.ทฤษฎีสังคม (SOCIAL THOUGHT) 2. ทฤษฎีเฟมินิสม์ (FEMINISM) 3. Male gaze 4. ศิลปะกับอนาจาร (ART AND PORNOGRAPHY) 5. ศิลปะและศีลธรรม (ART AND MORALITY)เห็นได้ชัดในผลงานจิตรกรรมของศิลปินคนสำคัญ เช่น จักรพันธ์ โปษยะกฤต, สมภาพ บุตราช, วราวุธ ชูแสงทอง, ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณีและสุรเดช แก้วท่าไม้ เป็นต้น ที่แสดงความอ่อนแอของดวงตาของอากัปกิริยาท่วงท่าที่นุ่มนวล แสดงภาพเหมือนบุคคลและภาพเปลือยที่แสดงความสง่างามของหญิงสาวที่เหมาะสมกับยุคสมัย กลุ่มศิลปินที่นำมาเพื่อศึกษาและวิเคราะห์ อาจพูดได้ว่าเป็นตัวแทนของกลุ่มศิลปินสมัยใหม่ที่ให้ภาพสะท้อนทางสังคมและภาพลักษณ์เพศหญิงในสังคมปัจจุบันได้เป็นอย่างดี

นลินี อารุ และ ตรีณี จันทร์หล้า (2019) ได้ศึกษาเรื่อง “การถูกล้อเลียนเกี่ยวกับรูปร่างภาพลักษณ์รูปร่างแห่งตน และพฤติกรรมการลดน้ำหนักในนักศึกษาระดับชั้นปริญญาตรี” ศึกษาข้อดีและข้อเสียของการลดน้ำหนักที่อาจเกี่ยวข้องกับอิทธิพลทางสังคม จากการทบทวนวรรณกรรมพบว่า การลดน้ำหนักอาจสามารถอธิบายได้ด้วยทฤษฎีสังคมประภิต ซึ่งก็คือกระบวนการรับเอาค่านิยมความเชื่อ บรรทัดฐานของสังคมที่ตนอาศัยนั้นมาเป็นบุคลิกภาพของตนเอง ในสังคมมีค่านิยมที่คนต้องปฏิบัติในแบบเดียวกัน ซึ่งหากไม่ทำสมาชิกจะถูกมองโทษ(สิทธิโชค วรานุสันติกุล, 2546) การให้ความสำคัญกับรูปร่างในประเทศไทย โดยได้รับอิทธิพลมา 2 ทางคือจากสังคมและตนเอง ซึ่งผลของสังคมประภิตก่อให้เกิดตัวตนและมโนทัศน์เกี่ยวกับตัวตน หรือสิ่งที่บุคคลเชื่อว่าเป็นตัวอธิบายว่าตัวเองเป็นอย่างไร ซึ่งเกิดจากผลของการกระทำที่คนรอบข้างรับรู้, สะท้อนภาพและผลจากการกระทำ ดังนั้นมนุษย์สามารถเกิดภาพลักษณ์รูปร่างต่อตนเองได้

จากการสะท้อนโดยคนในสังคม การถูกล้อเลียนก็เป็นการสะท้อนจากคนในสังคมชนิดหนึ่ง ซึ่งเกิดขึ้นค่อนข้างมาก

ในสังคมไทย(วารสาร จิตวิทยาคลินิก50(1).2562)

ประภาส ไชยเขตร (2020) ได้ศึกษาเรื่อง “ศึกษาวิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมรูปผู้หญิงแบบศิลปะเหนือจริง” ในประเด็น เนื้อหา ชุติ เทคนิคการระบายสี รูปแบบการตัดทอน และการจัดภาพ สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เรื่องรูปผู้หญิงแบบศิลปะเหนือจริงด้วยสีอะคริลิกบนผ้าใบ กลุ่มตัวอย่าง คือ ภาพจิตรกรรมรูปผู้หญิงแบบศิลปะเหนือจริง(มนุษย์ สังคมสาร(มมส),ออนไลน์. 2563

อารีปัทปัทญญา, อรพินทร์ชุกรม, ฐาศุภกรจันประเสริฐ (2019) ได้ศึกษาเรื่อง “วัฒนธรรมการบริโภคคบความงามบนเรือนร่างในอุดมคติของผู้หญิงไทย ที่นำไปสู่โรคการกินผิดปกติ” ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องวัฒนธรรมการบริโภคอาหารที่มีความหลากหลาย ทำให้ผู้หญิงมีความต้องการสร้างความงามบนเรือนร่างตามที่ตนปรารถนา ผ่านการนำเสนอจากภายนอก ไม่ว่าจะป็นสื่อหรือจากบุคคล เพื่อให้ได้การยอมรับจากเพื่อน บุคคลรอบข้างและทางสังคม โดยพยายามหาวิธีการจัดการกับรูปร่างตนเอง จนนำไปสู่การมีพฤติกรรมการกินผิดปกติตามมา ซึ่งโรคดังกล่าวเกิดจากหลายปัจจัยด้วยกัน และทำให้เกิดภาวะแทรกซ้อนจนทำให้เสียชีวิตได้ส่วนมากพบในวัยรุ่นผู้หญิง และปัจจุบันมีแนวโน้มในวัยผู้ใหญ่กลางคน เป็นโรคที่บุคคลนั้นมีพฤติกรรมการรับรู้ความรู้สึก ความคิดเกี่ยวกับรูปร่างและน้ำหนักตัวผิดปกติอย่างรุนแรงและมีพฤติกรรมการกินที่ผิดปกติอย่างมาก จนทำให้เกิดภาวะแทรกซ้อนทางด้านร่างกายจิตใจอารมณ์และสังคม อย่างรุนแรง(วารสารวิจัย และพัฒนาระบบสุขภาพ,ออนไลน์. 2562)

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการวิจัย/การสร้างสรรค์

ศิลปศึกษานิพนธ์เรื่องเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไสใหญ่ เป็นการวิจัยเชิงสร้างสรรค์ศิลปะ การศึกษาค้นคว้าข้อมูล โดยการศึกษ ทฤษฎี หลักการต่าง ๆ จากเอกสาร หนังสือ บทความ วิชานิพนธ์ งานวิจัย และข้อมูลจากเว็บไซต์ เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการศึกษาวิจัย ผู้วิจัยมีวิธีดำเนินการวิจัยและการสร้างสรรค์ มีรายละเอียดตามลำดับ ดังนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล
2. การวิเคราะห์ข้อมูล
3. การศึกษาเทคนิคในการสร้างสรรค์
4. กรรมวิธีการสร้างสรรค์
5. การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

#### การเก็บรวบรวมข้อมูล

ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไสใหญ่ ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้มีการเก็บรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับเพื่อนำมาเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ซึ่งมีการเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยวิธีต่างๆ 2 ด้านดังต่อไปนี้

##### 1. ด้านเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

เนื่องจากเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับสรีระรูปร่างของผู้หญิงอ้วนมีน้อย ผู้วิจัยได้ศึกษา งานวิจัยที่เกี่ยวข้องและใกล้เคียงในเรื่องของ “สรีระรูปร่างผู้หญิง” และ “ภาพรักเพศหญิง” ซึ่งเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เป็นอย่างมาก

##### 2. ด้านข้อมูลภาพถ่าย

เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลโดยการถ่ายภาพจากการศึกษาบุคคลรอบตัว ในสถานการณ์จริง และในสถานที่จริง การทำวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้ลงพื้นที่ในการถ่ายภาพบุคคลรอบตัวที่มีลักษณะอ้วน อ้วนร่วมกับตัวของผู้วิจัย ตามสถานที่ต่างๆภายใน จังหวัดนครราชสีมา เช่น สวนสาธารณะบึงตา หล้า ต.หนองไผ่ล้อม อ.เมือง จ.นครราชสีมา ดังภาพต่อไปนี้

กระบวนการเลือกสเก็ท เริ่มจากการเสนอแนวคิดเกี่ยวกับผลงานชิ้นปัจจุบันว่าความต้องการของผู้สร้างสรรค์ผลงานต้องการให้ภาพมีอารมณ์ความรู้สึกไปในทางไหนและต้องการมุ่งเน้นที่จะ

แสดงออกด้านใจของผลงานมากที่สุด ในผลงานชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ผลงานมีความต้องการที่จะให้ผลงานมุ่งเน้นที่จะแสดงถึงความสดใสของบุคคลในภาพและต้องการให้เห็นถึงการบริโภคอาหาร รวมถึงความสนุกสนานในตัวของผู้หญิง

ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างสเก็ต  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรุนาวิน. 2564



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างสเก็ต  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรุนาวิน. 2564



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างสเก็ต  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างสเก็ท  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564

จากภาพตัวอย่างสเก็ท(ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างสเก็ท,ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างสเก็ท) อาจารย์ที่ปรึกษาวิจัย  
ได้ให้คำแนะนำว่าภาพสเก็ทยังแสดงออกไม่ชัดเจนตรงกับแนวคิดที่ได้เสนอไปข้างต้น มีการแนะนำ  
ให้เพิ่มบรรยากาศของภาพและอาหารให้ดูมีความน่าสนใจยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างสเก็ต  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรุนาวิน. 2564

### การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลเป็นการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงคุณภาพด้วย เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน รูปแบบเหมือนจริง เป็นงานศิลปะอีกประเภทหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับการวาดภาพ เพื่อสะท้อนความคิด หรือแสดงออกทางด้านความคิดในแบบที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ นิยมใช้ในการประดับอาคาร บ้านเรือนหรือแม้กระทั่งเป็นงานประดับตกแต่งสถานที่ต่างๆ ปัจจุบันจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริงเป็นที่นิยมอย่างมากในการนำมาสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เนื่องมาจากการมีการ

เข้าถึงได้ง่ายเพราะมีลักษณะที่เหมือนจริงตามธรรมชาติ จึงทำให้ผู้วิจัยเกิดความสนใจในงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริงและอยากที่จะสร้างสรรค์ออกมา เพื่อให้งานที่สร้างสรรค์ออกมานั้นมีความโดดเด่นและเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้หญิงอ้วนมีความมั่นใจ จึงได้คิดหาวิธีการต่างๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำวิถีชีวิตหรือไลฟ์สไตล์ของผู้วิจัยและบุคคลรอบตัวมาสร้างสรรค์งานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง โดยการใช้บุคคลจริงและสถานที่จริงเป็นจนแบบในการวาด เพื่อความสมจริงมีความโดดเด่นและน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้เพื่อให้ผู้คนหันมาในการกล้าแสดงออกและมั่นใจในตนเองมากยิ่งขึ้น

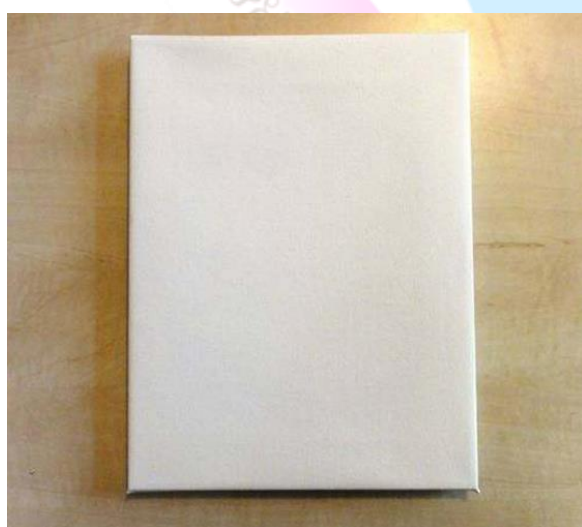
### การศึกษาเทคนิคในการสร้างสรรค์

เทคนิคที่ใช้เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่ มีเทคนิควิธีการดังต่อไปนี้

เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง เป็นการสร้างสรรค์ผลงานโดยการใช้สีน้ำมันในการสร้างสรรค์ควบคู่กับพู่กันในการวาดภาพและระบายสีลงบนเฟรมผ้าใบ โดยรูปแบบเหมือนจริง ก็จะเป็นการสร้างสรรค์ผลงานให้เหมือนหรือใกล้เคียงกับที่ตาเห็นมากที่สุด

วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์จากเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง มีด้วยกัน 8 อย่างดังนี้

#### 1. เฟรมผ้าใบ



ภาพที่ 3.5 เฟรมผ้าใบ



ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรนาวีน. 2564

## 2. สีน้ำมัน



ภาพที่ 3.6 สีน้ำมัน

ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรนาวีน. 2564

## 2. น้ำมันสน



ภาพที่ 3.7 น้ำมันสน

ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรนาวีน. 2564

## 3. Linseed



ภาพที่ 3.8 Linseed

ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564

## 4. เกรียงผสมสี



ภาพที่ 3.9 เกรียงผสมสี

ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564

## 5. จานสี



ภาพที่ 3.10 จานสี  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564

## 6. พู่กัน



ภาพที่ 3.11 พู่กัน  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564

## 7. น้ำยาล้างจาน



ภาพที่ 3.12 น้ำยาล้างจาน  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564

### กรรมวิธีการสร้างสรรค์

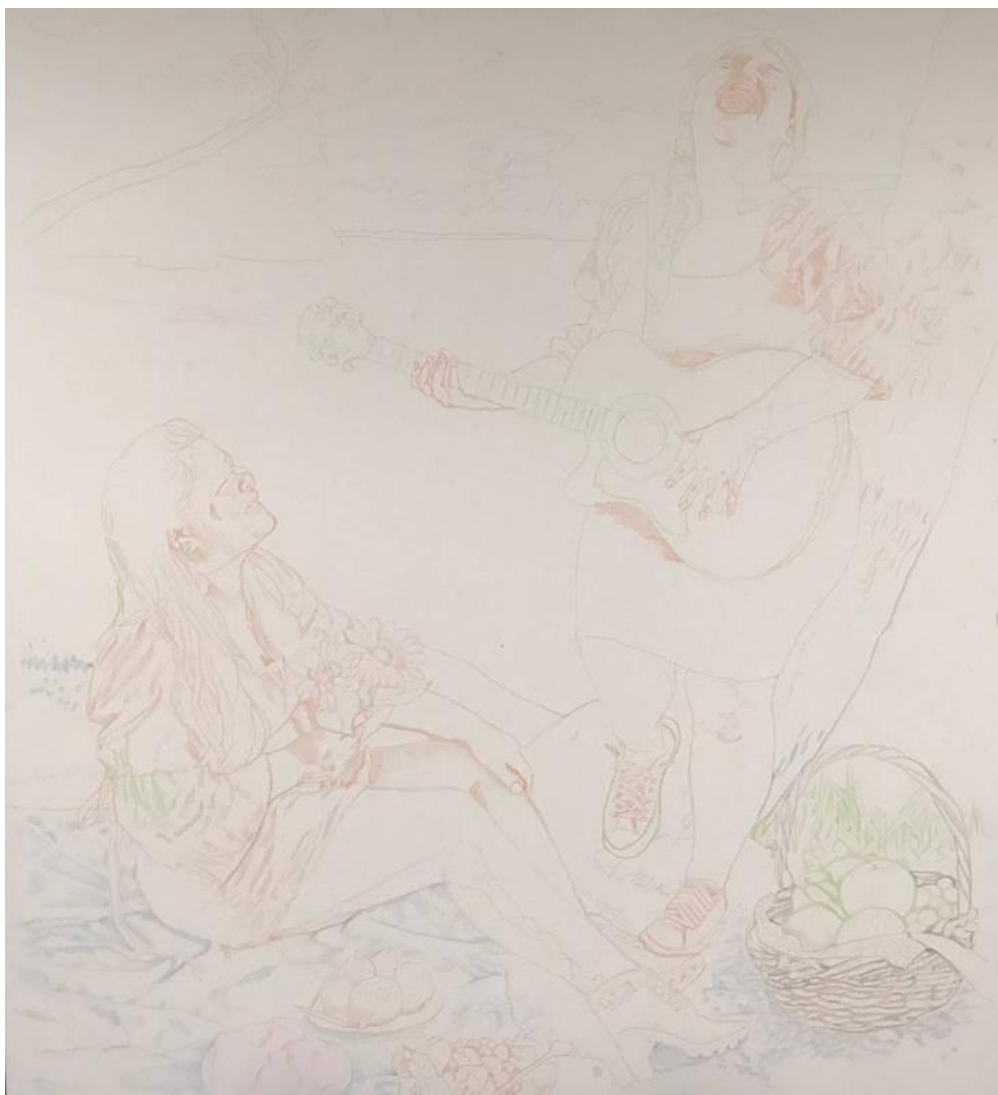
ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง มีกรรมวิธีการ  
สร้างสรรค์ผลงาน 6 ขั้นตอน มีขั้นตอนดังต่อไปนี้

### ขั้นตอนที่ 1 เตรียมวัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 3.13 ภาพอุปกรณ์  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรุนาวิน. 2564

### ขั้นตอนที่ 2 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ (ดังภาพที่ 3.14)



ภาพที่ 3.14 ร่างภาพลงบนเฟรมผ้าใบ  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564

ขั้นตอนที่ 3 ลงสีบรรยากาศ (ดังภาพที่ 3.15)



ภาพที่ 3.15 ลงสีบรรยากาศ  
ที่มา : โบเฟิร์นร์ เปรุนาวิน. 2564

ขั้นตอนที่ 4 ลงสีผิวคน (ดังภาพที่ 3.16)



ภาพที่ 3.16 ลงสีผิวคน

ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรุนาวิน. 2564

ขั้นตอนที่ 5 เก็บรายละเอียดบรรยากาศ (ดังภาพที่ 3.17)





ภาพที่ 3.17 เก็บรายละเอียดบรรยากาศ  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรุณาวิน. 2564

ขั้นตอนที่ 6 เก็บรายละเอียดผิวคน (ดังภาพที่ 3.18)



ภาพที่ 3.18 เก็บรายละเอียดผิวคน  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรุนาวิน. 2564

ขั้นตอนที่ 7 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ (ดังภาพที่ 3.19)



ภาพที่ 3.19 ผลงานเสร็จสมบูรณ์  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรูนาวิน. 2564

### การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

วิเคราะห์ผลงานโดยใช้ทฤษฎีศิลปะวิจารณ์มีด้วยกันดังนี้  
ผลงานการสร้างสรรค์ ผลงาน จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่ 2 ขนาด  
150 x 130 เซนติเมตร



ภาพที่ 3.20 ผลงานเสร็จสมบูรณ์  
ที่มา : ไบเฟิร์นร์ เปรุนาวิน. 2564

### 1.องค์ประกอบเนื้อหา

ผลงานชิ้นนี้ เป็นภาพการปิกนิกของผู้หญิงสองคนที่มีลักษณะอวบอ้วน โดยมีการแต่งตัวด้วยชุดเดรสแฟชั่นเพื่อสื่อให้เห็นว่าถึงจะมีรูปร่างอวบอ้วนแต่ก็ยังสามารถใส่เสื้อผ้าแฟชั่น และยังสามารถสนุกสนานกับกิจกรรมอื่นๆรอบๆตัวได้อย่างปกติ

### 2. การจัดองค์ประกอบศิลป์

2.1 เอกภาพ ไม่แตกแยกกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความ สัมพันธ์กัน แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้อง การแสดงอย่างชัดเจนด้วย

2.2 ความสมดุล นำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะเหมือนกันในผลงานชิ้นนี้ใช้คน มาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่างๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกว่ามี ความสมดุล อาจด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง จำนวน ขนาดรูปร่าง ที่เหมือนกันหรือเท่า ๆ กันจนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

2.3 จุดสนใจหรือการเน้น ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดงคือตัวคนในภาพ ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง

2.4 ความกลมกลืน ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน คือ การนำรูปร่าง รูปทรง เส้น หรือสี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น รูปทรงของผลไม้ที่มีลักษณะเป็นทรงกลม รูปทรงของตะกร้า และกีตาร์ ที่มีลักษณะโค้ง ซึ่งแม้ว่าอาจจะมีความแตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้ว ก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

### 3. รูปแบบ

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไซส์ใหญ่2 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบเหมือนจริง

### 4. สื่อความหมาย

ผลงานชิ้นนี้สื่อให้เห็นว่าถึงจะมีรูปร่างอวบอ้วนแต่ก็ยังสามารถสนุกและมีความสุขกับการสวมใส่เสื้อผ้าแฟชั่น และยังสนุกสนานกับกิจกรรมอื่นๆรอบตัวได้อย่างปกติเช่นเดียวกับผู้หญิงที่มีรูปร่างสมส่วน หรือหุ่นดีทุกๆไปได้

### 5. ความงาม

เลือกใช้สีสันต์ของเสื้อผ้าและส่วนประกอบ เช่นผลไม้ ที่มีสีสดใส และใช้สีของท้องฟ้ากับทะเลที่เป็นบรรยากาศพื้นหลังให้ตัดกับสีของเสื้อผ้าเพื่อเพิ่มความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงให้ความรู้สึกสวยงาม



## บทที่ 4

### การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่ มีการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน ดังนี้

1. วิเคราะห์ข้อมูลในการสร้างสรรค์
2. วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

#### วิเคราะห์ข้อมูลในการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันเทคนิคเหมือนจริงเพื่อศึกษาคูเทคนิควิธีการวาดสรีระรูปร่างของผู้หญิงอวบอ้วนว่าจะมีลักษณะเฉพาะอะไรที่น่าสนใจในการนำมาสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน และศึกษาการวาดภาพเทคนิคเหมือนจริง ว่ามีลักษณะและความน่าสนใจแตกต่างกันกับเทคนิคอื่นหรือไม่ โดยในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ ผู้วิจัยได้เลือกที่จะให้แสดงออกความไม่สมบูรณ์แบบของร่างการผู้หญิงในผลงานชิ้นนี้ผู้วิจัยเลือกสรีระรูปร่างของผู้หญิงในรูปแบบของผู้หญิงที่มีรูปร่างอวบอ้วน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากตัวของผู้วิจัยเองและบุคคลรอบตัวเพื่อให้แสดงออกถึงการส่งเสริมความมั่นใจ โดยการ ให้ผู้หญิงอวบอ้วนใส่เสื้อผ้าที่มีความเป็นแฟชั่นดูมีความทันสมัย และเปิดเผยร่างกายและผิวเป็นบางส่วนเพื่อให้เห็นสรีระรูปร่างและความสวยงามของรูปร่างที่อวบอ้วนแตกต่างกันไปในแต่ละคน รวมถึงในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไซส์ใหญ่ ผู้หญิงในผลงานจะมีสีหน้าและท่าทางที่ยิ้มแย้มแสดงออกถึงความร่าเริง สดใส เพื่อบ่งบอกถึงการมีความสุขในแบบที่เป็นตัวของตัวเอง

#### วิเคราะห์ผลงานการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะศึกษานิพนธ์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่ จำนวน 4 ชิ้น ดังต่อไปนี้

ผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันชิ้นที่1 : ความสุขไซส์ใหญ่ 1เทคนิค  
จิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 100 x 120 เซนติเมตร (ดังภาพที่ 4.1)



ภาพที่ 4.1 ความสุขไซส์ใหญ่ 1  
ที่มา: ใบเฟิร์น เปรุนาวิน, 2564

จากผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันชิ้นที่1ความสุขไส่ใหญ่ 1 ผลการวิเคราะห์พบว่า ผลงานมีสีสันที่สวยงาม และมีความน่าสนใจ

#### องค์ประกอบเนื้อหา

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่1 เป็นภาพการนั่งทานขนม เลือกเป็นการทานอาหารเพราะเป็นกิจกรรมที่ใกล้ตัวมากที่สุดอีกอย่างหนึ่ง เนื่องด้วยต้องการให้ผลงานเป็นกิจวัตรประจำวันใกล้ตัวของคนเราทั่วไปเพื่อให้เนื้อหาที่มีความเข้าถึงง่ายและไม่ต้องการความยากจนเกินไปสำหรับผู้ที่ได้รับชม และเลือกใช้เสื้อผ้าที่เปิดเผยสรีระรูปร่างบางส่วนของแบบเพื่อให้เห็นถึงความอวบอ้วนของร่างกายที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น รวมถึงในภาพนางแบบมีการยิ้มแย้มแจ่มใส สื่อให้เห็นถึงความสุขในการทานอาหารและไม่ได้มีอาการเขินอายในการสวมใส่เสื้อผ้าที่เปิดเผยร่างกาย เป็นการแสดงออกถึงความมั่นใจอีกด้วย

#### การจัดองค์ประกอบศิลป์

1 เอกภาพ ไม่แตกแยกกระจัดกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความ สัมพันธ์กัน แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้อง การแสดงอย่างชัดเจนด้วย

2 ความสมดุล นำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะเหมือนกันในผลงานชิ้นนี้ใช้คน มาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกว่าจะมีความสมดุล อาจด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง จำนวน ขนาด รูปร่าง ที่เหมือนกันหรือเท่า ๆ กันจนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

3 จุดสนใจหรือการเน้น ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดงคือตัวคนในภาพ ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง

4 ความกลมกลืน ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน คือ การนำรูปร่าง รูปทรง เส้น หรือสี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น รูปทรงของผลไม้ที่มีลักษณะเป็นทรงกลม รูปทรงของขนมดอกไม้ ที่มีลักษณะคล้ายคลึงกัน ซึ่งแม้ว่าอาจจะมีความแตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้วก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

#### รูปแบบ

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่1 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบเหมือนจริง

#### สื่อความหมาย



ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่1 สื่อถึงการมีความสุขกับสิ่งที่ตนเองชอบทำและสนุกได้กับกิจกรรมต่างๆได้อย่างปกติโดยไม่ต้องคำนึงถึงรูปร่างหรือสรีระของร่างกายที่อวบอ้วน

ความงาม

ใช้สีสันของบรรยากาศในภาพและองค์ประกอบต่างๆในภาพให้มีสีสันที่ดูโดดเด่น มีการใช้สีของผ้าที่เป็นสีแดงเผื่อให้ตัดกับสีของท้องฟ้าและหญ้าเพื่อเพิ่มความน่าสนใจให้กับชิ้นงาน และเลือกสีชุดนางแบบเป็นสีขาวเพื่อให้ภาพโดยรวมมีสีที่ไม่ดูรุนแรงจนเกินไปอีกด้วย

ผลงานสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันชิ้นที่2ความสุขไซส์ใหญ่ 2เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันบนผืนผ้าใบ ขนาด 150 x 120 เซนติเมตร (ตั้งภาพที่ 4.2)



## ภาพที่ 4.2 ความสุขไซส์ใหญ่ 2

ที่มา: ใบเฟิร์น เปรนาวิน, 2564

จากผลงานการสร้างสรรคจิตรกรรมสีน้ำมันชั้นที่2ความสุขไซส์ใหญ่ 2 ผลการวิเคราะห์พบว่าผลงานมีสีสันที่สวยงามและมีการจัดองค์ประกอบที่ดูลงตัวมากยิ่งขึ้น มีพัฒนาการจัดองค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่1

### องค์ประกอบเนื้อหา

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่2 ผลงานชิ้นนี้ เป็นภาพการปิกนิกของผู้หญิงสองคนที่มีลักษณะอวบอ้วน โดยมีการแต่งตัวด้วยชุดเดรสแฟชั่นเพื่อสื่อให้เห็นว่าถึงจะมีรูปร่างอวบอ้วนแต่ก็ยังสามารถใส่เสื้อผ้าแฟชั่น และยังสนุกสนานกับกิจกรรมอื่นๆรอบๆตัวได้อย่างปกติ

### การจัดองค์ประกอบศิลป์

1.เอกภาพ ไม่แตกแยกกระจัดกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความ สัมพันธ์กัน แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้อง การแสดงอย่างชัดเจนด้วย

2.ความสมดุล นำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะเหมือนกันในผลงานชิ้นนี้ใช้คน มาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกว่าจะมีความสมดุล อาจด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง จำนวน ขนาด รูปร่าง ที่เหมือนกันหรือเท่า ๆ กันจนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

3.จุดสนใจหรือการเน้น ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดงคือตัวคนในภาพ ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง

4.ความกลมกลืน ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน คือ การนำรูปร่าง รูปทรง เส้น หรือ สี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น รูปทรงของผลไม้ที่มีลักษณะเป็นทรงกลม รูปทรงของตะกร้า และกีตาร์ ที่มีลักษณะโค้ง ซึ่งแม้ว่าอาจจะมีความแตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้ว ก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

### รูปแบบ

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่2 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบเหมือนจริง

### สื่อความหมาย

ผลงานชิ้นนี้สื่อให้เห็นว่าถึงจะมีรูปร่างอวบอ้วนแต่ก็ยังสามารถสนุกและมีความสุขกับการสวมใส่เสื้อผ้าแฟชั่น และยังสนุกสนานกับกิจกรรมอื่นๆรอบตัวได้อย่างปกติเช่นเดียวกับผู้หญิงที่มีรูปร่างสมส่วน หรือหุ่นดีทั่วๆไปได้

ความงาม

เลือกใช้สีสันทันต์ของเสื้อผ้าและส่วนประกอบ เช่นผลไม้ ที่มีสีสดใส และใช้สีของท้องฟ้ากับทะเลที่เป็นบรรยากาศพื้นหลังให้ตัดกับสีของเสื้อผ้าเพื่อเพิ่มความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น แต่ยังคงให้ความรู้สึกสวยงาม

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไซส์ใหญ่3 ขนาด 180 x 140 เซนติเมตร



ภาพที่ 4.3 จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไซส์ใหญ่3  
ที่มา: ไบเพิร์นเนอร์ เปรุนาวิน, 2564

จากผลงานผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่3 ผลการวิเคราะห์พบว่าผลงานมีการเลือกใช้สีสันทันที่รุนแรงน้อยลงแต่ยังคงสีสันทันที่มีความสวยงามและมีการจัดองค์ประกอบที่ดูลงตัวมากยิ่งขึ้น มีพัฒนาการจัดองค์ประกอบให้ตัวบุคคลโดดเด่นขึ้นจากผลงานชิ้นที่1และ2

#### องค์ประกอบเนื้อหา

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่3 ผลงานชิ้นนี้ เน้นการวาดคนเป็นจุดเด่นของผลงาน นางแบบมีการแต่งตัวที่แฟชั่นมากขึ้นจากผลงานชิ้นที่1และ2 และมีการใช้ผ้าลูกไม้มาคลุมบังแดดบนตัวนางแบบเพื่อให้ความขัดแย้งกับแฟชั่นเสื้อผ้า เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของชิ้นงานมากยิ่งขึ้น นางแบบยังคงมีรอยยิ้มเพื่อแสดงออกถึงการมีความสุขในการเป็นตัวของตัวเองอยู่เหมือนเดิม แต่มีการลดองค์ประกอบเล็กๆน้อย เช่น ผลไม้หรือดอกไม้ลง

#### การจัดองค์ประกอบศิลป์

1 เอกภาพ ไม่แตกแยกกระจัดกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความ สัมพันธ์กัน แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้อง การแสดงอย่างชัดเจนด้วย

2 ความสมดุล นำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะเหมือนกันในผลงานชิ้นนี้ใช้คน มาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกว่าจะมีความสมดุล อาจด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง จำนวน ขนาด รูปร่าง ที่เหมือนกันหรือเท่า ๆ กันจนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

3 จุดสนใจหรือการเน้น ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดงคือตัวคนในภาพ ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง

4 ความกลมกลืน ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน คือ การนำรูปร่าง รูปทรง เส้น หรือ สี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น การเลือกใช้สีขององค์ประกอบต่างๆที่มีสีใกล้เคียงกันหรือ มีลักษณะคล้ายคลึงกัน ซึ่งแม้ว่าอาจจะมีความแตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้วก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน

รูปแบบ ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไซส์ใหญ่2 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบเหมือนจริง

สื่อความหมาย ผลงานชิ้นนี้สื่อให้เห็นถึงความสวยงามของสรีระรูปร่างของสาวอวบอ้วน โดยการเลือกใส่เสื้อผ้าแฟชั่นรัดรูปโชว์สัดส่วนของนางแบบ เพื่อให้เห็นว่าผู้หญิงอวบอ้วนก็สามารถแต่งตัวตามแฟชั่นและยังคงมีความสวยงามในแบบของตนเอง

ความงาม

มีการนำผ้าลูกไม้มาเป็นองค์ประกอบร่วมในภาพเพื่อให้มีขัดแย้งกับเสื้อผ้าแฟชั่นของนางแบบ เพื่อเพิ่มความน่าสนใจของผลงาน และมีการเลือกใช้สีสีน้ำตาลของเสื้อผ้านางแบบและผ้าลูกไม้ที่มีสีใกล้เคียงกันเพื่อให้ไม่ดูขัดแย้งกันจนเกินไป

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไส่ใหญ่4 ขนาด 170 x 130

เซนติเมตร



ภาพที่ 4.4 จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไส่ใหญ่4

ที่มา: ไบเฟิร์น เปรุนาวิน, 2564

จากผลงานผลงานการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไซส์ใหญ่4 ผลการวิเคราะห์พบว่าผลงานมีการเลือกใช้สีเส้นที่รุนแรงน้อยลงจากชั้นที่1และ2แต่ยังคงสีเส้นที่ดูรุนแรงกว่าชั้นที่3 เลือกใช้สีของภาพไปในทิศทางเดียวกันเพื่อให้ภาพดูมีความเข้าถึงได้ง่ายขึ้นและสบายตามากยิ่งขึ้น

องค์ประกอบเนื้อหา

1 เอกภาพ ไม่แตกแยกกระจัดกระจายไปคนละทิศทางจนทำให้ขาดความ สัมพันธ์กัน แสดงให้เห็นถึงเนื้อหาเรื่องราวที่ต้อง การแสดงอย่างชัดเจนด้วย

2 ความสมดุล นำเอาส่วนประกอบที่มีรูปลักษณะเหมือนกันในผลงานชิ้นนี้ใช้คน มาจัดองค์ประกอบรวมเข้าด้วยกันให้ประสานกลมกลืน เกิดการถ่วงน้ำหนักขององค์ประกอบส่วนต่าง ๆ ในลักษณะที่พอเหมาะพอดีจนรู้สึกว่าจะมีความสมดุล อาจด้วยการจัดวางตำแหน่งที่ตั้ง จำนวน ขนาด รูปร่าง ที่เหมือนกันหรือเท่า ๆ กันจนเกิดเป็นเอกภาพเดียวกัน

3 จุดสนใจหรือการเน้น ส่วนที่สำคัญที่สุดของภาพที่ต้องการแสดงคือตัวคนในภาพ ซึ่งนำไปสู่การบอกเล่าเนื้อหาของภาพทั้งหมดหรือเป็นจุดที่ดึงดูดความสนใจให้มอง

4 ความกลมกลืน ความกลมกลืนแบบคล้ายตามกัน คือ การนำรูปร่าง รูปทรง เส้น หรือ สี ที่มีลักษณะเดียวกันมาจัด เช่น การเลือกใช้สีขององค์ประกอบต่างๆที่มีสีใกล้เคียงกันหรือ มีลักษณะคล้ายคลึงกัน ซึ่งแม้ว่าอาจจะมีขนาดที่แตกต่างกัน แต่เมื่อนำมาจัดเป็นภาพขึ้นมาแล้วก็จะทำให้ความรู้สึกกลมกลืนกัน การจัดองค์ประกอบศิลป์

รูปแบบ ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไซส์ใหญ่2 เป็นการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบเหมือนจริง

สื่อความหมาย

ผลงานชิ้นนี้เลือกที่จะสื่อให้เห็นถึงความสนุกสนานของนางแบบ การเที่ยวเล่นและ แต่งตัวด้วยเสื้อผ้าแฟชั่นที่เปิดเผยร่างกายมากขึ้น มีการเล่นของเล่นของเด็ก และบรรยากาศเป็น สนามเด็กเล่น อีกทั้งเลือกใช้สีเป็นสีในวรรณะเย็นเป็นส่วนใหญ่ของภาพเพื่อให้เห็นถึง ความสดใส นางแบบมีการยิ้มแย้มและร่าเริงเพื่อสื่อให้เห็นถึงการมีความสุขและมีความมั่นใจในแบบของตัวเอง

ความงาม

มีการเลือกใช้สีที่ดูแตกต่างจากผลงานทั้ง 3 ชั้นที่ผ่านมาที่จะมีความรุนแรงและขัดแย้งกันระหว่างสีของจุดเด่นและบรรยากาศ แต่ให้ผลงานชิ้นนี้เลือกใช้สีที่อยู่ในวรรณะเดียวกันเกือบทั้งหมดเพื่อให้มีความสวยงามและดูสบายตามากขึ้นอีกด้วย

## บทที่ 5

### สรุป อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

#### สรุปผลการวิจัย

จากการสรุปผลการวิจัยของศิลปศึกษานิพนธ์ เรื่อง จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไสใหญ่ ผู้วิจัยได้สรุปผลการวิจัย ดังนี้

#### ผลการวิจัย/การสร้างสรรค

ผลการวิจัยในครั้งนี้ สามารถสรุปผลการวิจัยตามวัตถุประสงค์การวิจัย ดังนี้  
วัตถุประสงค์ข้อที่ 1 ศึกษาสรีระรูปร่างและความสวยงามของผู้หญิงอวบอ้วนผ่านทาง  
การสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ

ผลศึกษาสรีระรูปร่างและความสวยงามของผู้หญิงอวบอ้วนผ่านทางสร้างสรรค  
ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องและจากการสัมภาษณ์  
อย่างมีโครงสร้าง ได้ข้อมูลเรื่องสรีระรูปร่างและความสวยงามของผู้หญิงอวบอ้วนผ่านทาง  
สร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบ ผลการวิจัยพบว่า สรีระรูปร่างและความสวยงาม  
ของผู้หญิงอวบอ้วนผ่านทางสร้างสรรคผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนพื้นผ้าใบมีรายละเอียด  
ดังต่อไปนี้

1. รูปแบบ ผลการศึกษารูปแบบพบว่า รูปแบบเหมือนจริง (REALISM)  
หมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ โดยยึดหลักการสร้างสรรค และ  
การนำเสนอตั้งที่ตามองเห็น เช่น การเขียนภาพคนเหมือน ภาพสัตว์ ภาพทิวทัศน์ ภาพหุ่นนิ่งใน  
งานจิตรกรรม การปั้น การแกะสลัก และการหล่อรูปบุคคลสำคัญที่ให้เป็นอนุสาวรีย์ในงาน  
ประติมากรรม เป็นต้น  
การสร้างสรรคงานทัศนศิลป์รูปแบบเหมือนจริง เป็นการนำทัศนธาตุต่าง ๆ มาสร้างสรรคโดยการ  
จัดองค์ประกอบศิลป์ แสดงรายละเอียดของผลงานให้เหมือนจริงดังที่ตามองเห็น เช่น งาน  
จิตรกรรม

2. วัสดุ ผลการศึกษาพบว่า วัสดุที่ใช้ในงานจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง :  
ความสุขไสใหญ่ ผู้วิจัยได้เลือกใช้อุปกรณ์ ดังนี้ สีน้ำมัน, น้ำมันลินสีด (LINSEED OIL) – ใช้ผสม  
เพื่อเจือจางสีน้ำมัน, พู่กันแบน และพู่กันกลมขนาดต่าง ๆ, ผ้าแคนวาสวาดรูป ขึงบนเฟรม

เรียบร้อย, เกรียง ใช้สำหรับผสมสี, จานสีน้ำมัน, ผ้าเช็ดพู่กัน, น้ำมันสน ( ไข่ล้างพู่กัน ), ขวดแก้ว หรือ กระจก สำหรับใส่น้ำมันสนไว้ล้างพู่กัน

3. เทคนิคและกรรมวิธีการทำของจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่  
 ผลการศึกษาพอสรุปเป็นขั้นตอนอย่างละเอียด ได้ 7 ขั้นตอน คือ (1) การเตรียมอุปกรณ์ (2) การร่างแบบลงบนเฟรมผ้าใบ (3) การลงสีบรรยากาศ (4) การลงสีผิวคน (5) การเก็บรายละเอียดบรรยากาศ (6) การเก็บรายละเอียดผิวคน (7) เช้คความเรียบร้อยของผลงาน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ศึกษาเทคนิคและวิธีการทำจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่

การศึกษาเทคนิคและวิธีการทำจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง : ความสุขไส่ใหญ่  
 4 ส่วน คือ ขั้นที่ 1 เตรียมวัสดุอุปกรณ์

วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง มีด้วยกัน 8 อย่าง คือ เฟรมผ้าใบ, สีน้ำมัน, น้ำมันสน, Linseed, ไข่ล้างพู่กัน, เกรียงผสมสี, จานสี, พู่กัน

ขั้นที่ 2 การร่างภาพต้นแบบลงบนเฟรมผ้าใบที่เตรียมไว้

ขั้นที่ 3 ลงสีน้ำมันตามภาพต้นแบบที่ผู้วิจัยได้ไปศึกษาและเก็บข้อมูลด้วยวิธีการถ่ายภาพ

ขั้นที่ 4 เก็บรายละเอียดของผลงาน

วัตถุประสงค์ข้อที่ 3 สร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไส่ใหญ่ ที่แสดงถึงความสวยงามและความสุขในสรีระของผู้หญิงอวบอ้วน

นำผลการศึกษาสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไส่ใหญ่ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน 4 ชิ้น คือ (1) เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไส่ใหญ่1 (2) เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไส่ใหญ่2 (3) เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไส่ใหญ่3 (4) เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไส่ใหญ่4

### อภิปรายผลการวิจัย

เทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมัน : ความสุขไส่ใหญ่การทำศิลปศึกษานิพนธ์ในครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาข้อมูล เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ให้สอดคล้องกับแนวคิดของงาน เพื่อสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน เรื่องความสุขไส่ใหญ่ ศิลปะ 2 มิติ และเพื่อนำเสนอความสวยงามของผู้หญิงอวบอ้วนในรูปแบบร่วมสมัย การสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:ความสุขไส่ใหญ่ ที่ถ่ายทอดรูปร่างรูปทรง สีสันของความสวยงามจากสรีระร่างกายของผู้หญิง และนำมาจัดองค์ประกอบให้ผลงานน่าสนใจ ดังนั้น การทำศิลปศึกษา



นิพนธ์ ผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน ไม่ว่าจะเป็นการศึกษาหาข้อมูล เรียนรู้เทคนิควิธีการต่างๆ ตลอดจนการทำเอกสารวิทยานิพนธ์อย่างเต็มที่ จนเกิดผลสำเร็จตามจุดมุ่งหมายในการสร้างสรรค์และแสดงออกเป็นผลงานศิลปะตามที่ตั้งใจไว้

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะในการทำงานวิจัยและการนำไปใช้ประโยชน์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง :  
ความสุขไสใหญ่ มีข้อเสนอแนะ ดังต่อไปนี้

1.1 ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่ตนเองมีความสนใจ และมีความถนัด ในรูปแบบเทคนิคอื่นๆ ให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และความชำนาญ

1.2 ควรศึกษาเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง ให้เกิดความชำนาญ

1.3 ควรมีการวางแผนการปฏิบัติงานให้ดี เพราะ หากไม่มีการวางแผนก่อนลงมือปฏิบัติงาน อาจทำให้ผลงานไม่มีคุณภาพได้ สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง ดังนั้นจึงต้องมีการวางแผนให้รอบคอบ เพื่อให้การสร้างสรรค์ชิ้นผลงานจริงมีความสมบูรณ์ และมีคุณภาพยิ่งขึ้น

### 2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปศึกษานิพนธ์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง:  
ความสุขไสใหญ่ มีข้อเสนอแนะ ดังต่อไปนี้

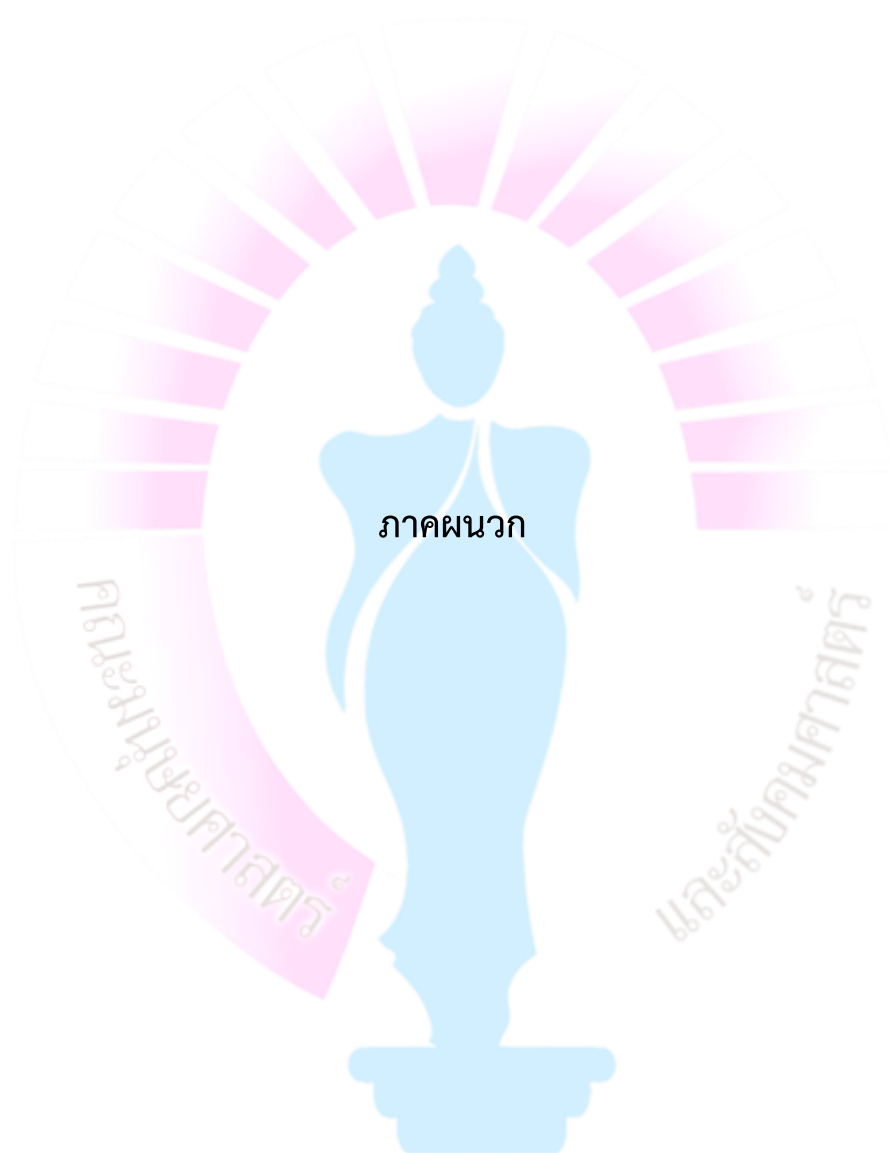
2.1 ศึกษาเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบที่ตนเองมีความสนใจ และมีความถนัด ในรูปแบบเทคนิคอื่นๆ ให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และความชำนาญ

2.2 ควรศึกษาเทคนิคกระบวนการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง ให้เกิดความชำนาญ

3.3 ควรมีการวางแผนการปฏิบัติงานให้ดี เพราะ หากไม่มีการวางแผนก่อนลงมือปฏิบัติงาน อาจทำให้ผลงานไม่มีคุณภาพได้ สิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำมันรูปแบบเหมือนจริง ดังนั้นจึงต้องมีการวางแผนให้รอบคอบ เพื่อให้การสร้างสรรค์ชิ้นผลงานจริงมีความสมบูรณ์ และมีคุณภาพยิ่งขึ้น

## บรรณานุกรม

- Raksa Content Team. (2021). Body Shaming. สืบค้นเมื่อ 2 สิงหาคม 2564  
<https://www.doctorraksa.com/th-TH/blog/body-shaming.html>
- วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี. (2021). จิตรกรรมสีน้ำมัน. สืบค้นเมื่อ 2 สิงหาคม 2564  
<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%88%E0%B8%B4%E0%B8%95%E0>
- นักศึกษาหลักสูตรการแพทย์แผนไทยบัณฑิต รุ่นที่ 2 ชั้นปีที่ 2. (2021). ลัทธิทางศิลปะ. สืบค้นเมื่อ 2 สิงหาคม 2564.  
[https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/%B8%B7%E0AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87\(Surrealism\).html](https://human.yru.ac.th/innodesign/page/22/%B8%B7%E0AD%E0%B8%88%E0%B8%A3%E0%B8%B4%E0%B8%87(Surrealism).html)
- “The Interior of My Studio A Real Allegory” 1856 AD.
- โสมนัส ไชยา. (2021). ศิลปะเรียลลิสม์ (Realism). สืบค้นเมื่อ 15 สิงหาคม 2564.  
<http://worldcivil14.blogspot.com/2014/01/realism.html>
- Unknown. (2021). ลัทธิทางศิลปะ. สืบค้นเมื่อ 20 สิงหาคม 2564.  
<http://finratirat.blogspot.com/>
- ไกรสิงห์ สุดสงวน, สมศักดิ์ รักษ์สุวรรณ, อัมรินทร์ บุพศิริและวัชระ กล้าคำชาย. (2021). ภาพลักษณะเพศหญิงในศิลปะร่วมสมัยไทย. สืบค้นเมื่อ 25 สิงหาคม 2564.  
<https://he02.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/75678>
- ประภาส ไชยเขตร. (2021). จิตรกรรมรูปผู้หญิงแบบศิลปะเหนือจริง Woman Image in Surrealistic Painting. สืบค้นเมื่อ 10 ตุลาคม 2564.  
<http://blog.bru.ac.th/members/prapas/>
- อารี บินทปัญญา. (2021). วัฒนธรรมการบริโภคกับความงามบนเรือนร่างในอุดมคติของผู้หญิงไทย ที่นำไปสู่โรคการกินผิดปกติ. สืบค้นเมื่อ 25 พฤศจิกายน 2564.  
<https://he02.tci-thaijo.org/index.php/RDHSJ/article/view/255229>
- อารี บินทปัญญา, อรพินทร์ชูชม, ฐาศุภกรจันประเสริฐ. (2021). วารสารวิจัยและพัฒนาระบบสุขภาพ. สืบค้นเมื่อ 11 ธันวาคม 2564.  
<http://bsris.swu.ac.th/thesis/57199150054RB9992555f.pdf>



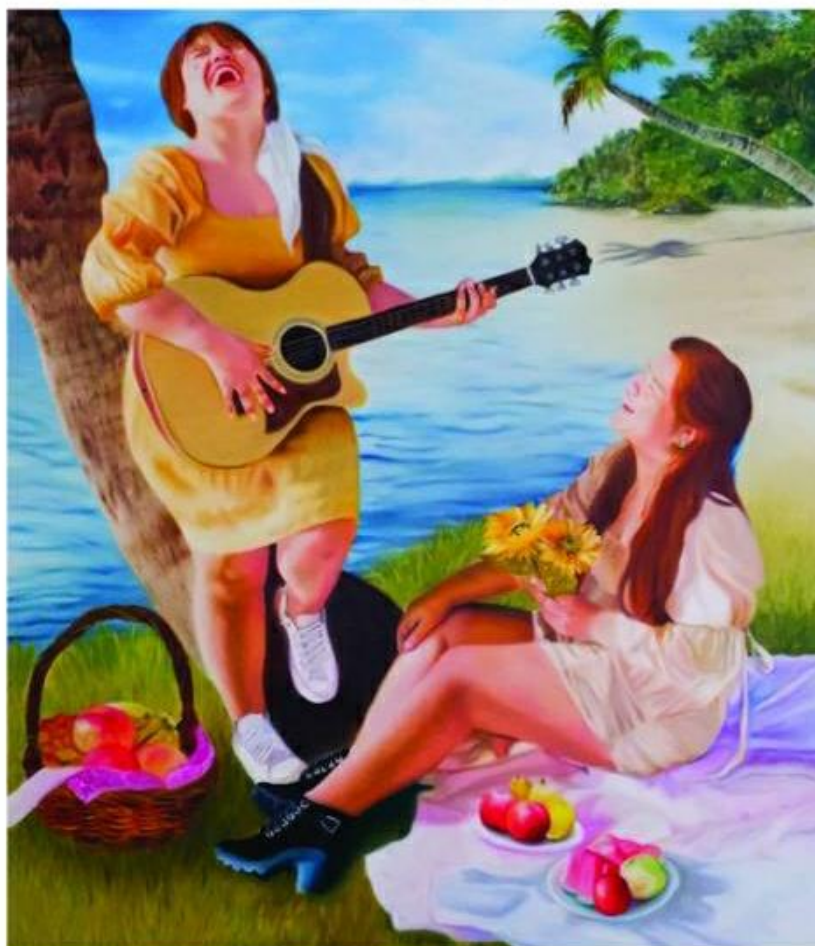


1. สื่อบัตรผลงานการจัดนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์

ปกหน้า



## ผลงานในสูจิบัตร

ART EDUCATION 2022  
THESIS ART EXHIBITION

ความสุขใจใหญ่ , Oil Color , 140 x 160 cm.

ไบเฟิร์น เปรุนาวิน  
BAIFERN PERUNAWINPhone : 0820720252  
Facebook : Baifern perunawin

เพื่อเป็นการแสดงออกถึงความมั่นใจให้กับผู้ดูงานทุกคน  
ทุกสรีระรูปร่างที่มีจุดบกพร่องหรือข้อแตกต่างกันออกไป  
ให้ความมั่นใจในการใช้ชีวิตในแบบที่เป็นตัวของตัวเองและ  
มีความสุข ผู้วิจัยได้เลือกแสดงออกความไม่สมบูรณ์แบบใน  
สรีระรูปร่างของผู้หญิงที่มีรูปร่างอวบอ้วน ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจ  
มาจากตัวของผู้วิจัยเองและบุคคลรอบตัวแสดงออกถึง  
การส่งเสริมความมั่นใจ โดยการให้ผู้หญิงอวบอ้วนใส่เสื้อผ้าที่มี  
ความแฟชั่น และเปิดเผยร่างกายและผิวเป็นบางส่วนผู้ดูงาน  
ผลงานจะมีสีหน้าและท่าทางที่ยิ้มแย้มแสดงออกถึงความร่าเริง  
สดใส เพื่อบ่งบอกถึงการมีความสุขในแบบที่เป็นตัวของตัวเอง

## 2. การจัดแสดงผลงานนิทรรศการศิลปศึกษานิพนธ์



## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ-สกุล	นางสาวไบเฟิร์นร์ เปรนาวิน
วัน เดือน ปีเกิด	2 สิงหาคม พ.ศ. 2543
สถานที่เกิด	จังหวัดนครราชสีมา
สถานที่อยู่ปัจจุบัน	114/2 หมู่8 ตำบลดอนเมือง อำเภอสีคิ้ว จังหวัดนครราชสีมา
ประวัติการศึกษา	
ประถมศึกษา	โรงเรียนบ้านปางโก
มัธยมศึกษา	โรงเรียนมัธยมหลวงพ่อกุณ ปราสาท
ปริญญาตรี	ครุศาสตร์บัณฑิต (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา





